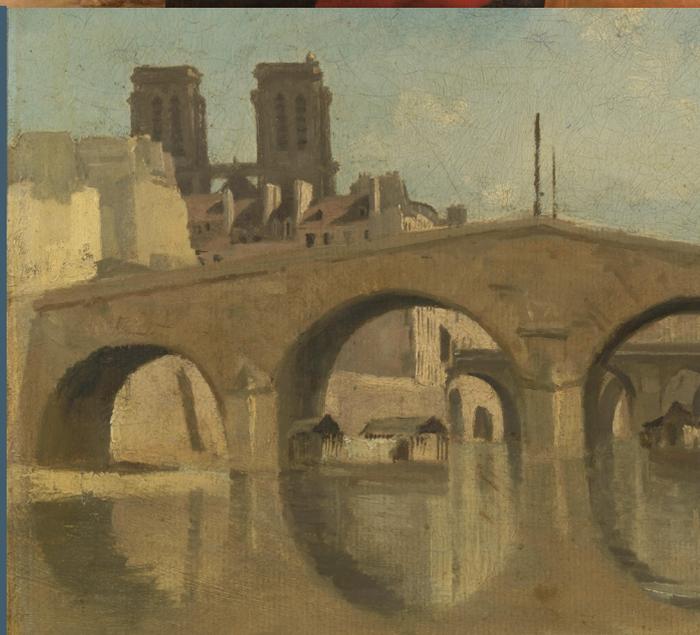




LE MU DO SORT DE SES MURS

Livret d'exposition - Réponses



mudo.oise.fr



Votre
collectivité
de proximité

MU
DO
MUSÉE
DE LOISE





© MUDO-Musée de l'Oise / Alain Ruin

préférable que les enfants soient aidés d'un adulte.

Ce livret d'accompagnement vous donne les éléments de réponses liés aux questions posées aux enfants ainsi que des compléments d'information sur les tableaux évoqués et quelques pistes d'activités.

Situé au pied de la cathédrale de Beauvais, le MUDO-Musée de l'Oise est installé dans l'ancien palais des évêques-comtes de Beauvais, devenu palais de justice puis musée à la fin du XX^e siècle. Ses collections sont riches de plus de 30 000 oeuvres. Des expositions permanentes et temporaires permettent aux publics de découvrir ses richesses.

Le MUDO - Musée de l'Oise est l'un des équipements culturels majeurs du Conseil départemental de l'Oise.

« Le MUDO sort de ses murs » est un parcours conçu à destination de tous les publics.

À travers une sélection de six tableaux, il a pour objectif de :

- Sensibiliser au patrimoine départemental
- Découvrir un lieu culturel
- Inciter le lecteur à devenir visiteur
- Éveiller la curiosité
- Utiliser des connaissances pour expliquer une oeuvre

Le livret de l'exposition 6-11 ans a été conçu pour une visite en autonomie. Il sera distribué à chaque enfant, accompagné ou non d'un adulte. Pour les plus petits 6-8 ans, il est

Alessandro ROSI

Florence (Italie), 1627 – après 1697

Sainte Famille

Vers 1650

Huile sur toile

Pour aller plus loin

L'artiste peint une Vierge de manière très naturelle : la tête est familièrement appuyée sur la main gauche. Elle porte l'Enfant Jésus assis sur ses genoux. Face à eux, Saint-Joseph, vu de dos, présente de la main le couple au spectateur.

La composition en diagonale met en valeur le traitement des drapés et les couleurs rouges, bleues et blanches.

L'artiste a souvent représenté ce sujet avec la même simplicité et gravité.



©RMN-Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) / René-Gabriel Ojéda

Observe le tableau et indique le nombre de personnes représentées :

1

5

3

Le nombre de personnes peintes sur le tableau d'Alessandro ROSI *Sainte Famille* est de 3.

De quelles couleurs sont les vêtements de la femme ?

Bleu, vert, blanc ?

Bleu, rouge, blanc ?

Bleu, jaune, rouge ?

Les vêtements de la jeune femme sont bleu, rouge, blanc (la chemise). La réponse beige (le foulard) est correcte aussi. De même, sur le foulard quelques détails sont de couleur bleu, cuivré et noir.

Que fait-elle ? Entoure la (ou les) réponse(s) qui te semble(nt) juste(s).

Elle discute avec son mari.

Elle attend.

Elle fait un câlin à son enfant.

Elle réfléchit.

Elle écoute ce que lui dit son mari.

La femme attend, réfléchit ou écoute ce que lui dit son mari. Mais on peut imaginer aussi qu'elle fait un câlin à son enfant car elle l'entoure de son bras. Elle peut discuter avec son mari qui la regarde et fait un geste.

Petit +

Ce tableau est qualifié de **peinture religieuse**. C'est un genre pictural dont les sujets sont exclusivement empruntés au registre religieux. Il est une sous-catégorie dans la peinture d'Histoire. En Europe, la peinture religieuse trouve sa principale expression dans l'art chrétien.

Jean-Baptiste LEPRINCE

Metz, 1734 – Saint-Denis-du-Port, 1781

La diseuse de bonne aventure

Vers 1767

Huile sur toile

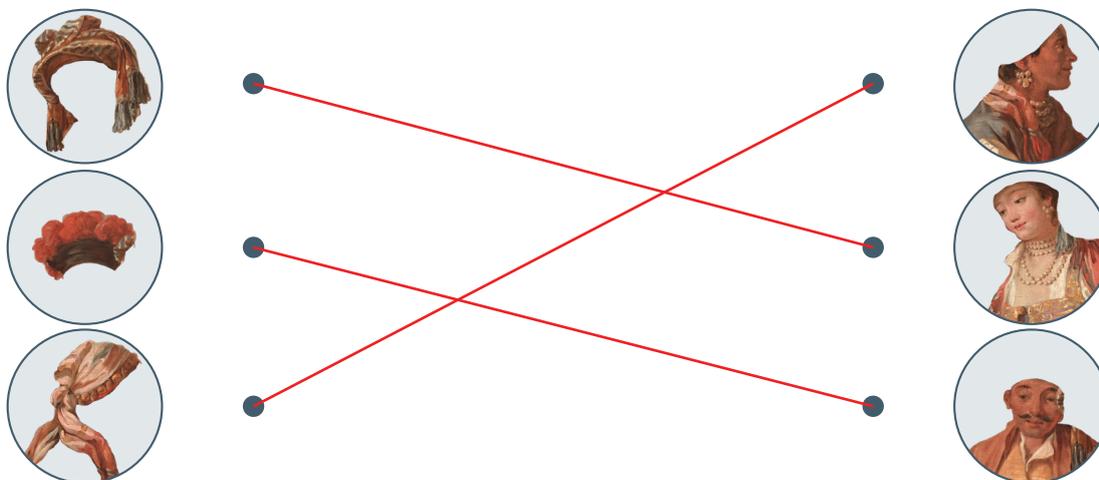
Pour aller plus loin

L'artiste voyagea 5 ans en Russie et ramena quantité de dessins qui lui servirent pour composer des peintures, des gravures et des cartons de tapisserie. Il est à l'origine d'un exotisme slave. Réalisés par la Manufacture nationale de tapisserie de Beauvais, les « Jeux Russiens » constituent une série de six pièces dont les cartons ont été fournis par Leprince. L'un d'entre eux a pour sujet central « La diseuse de bonne aventure ». Une bohémienne lit les lignes de la main d'une élégante jeune femme russe accompagnée d'un homme en costume oriental.



©RMN-Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) / René-Gabriel Ojéda

Observe bien les 3 personnages de ce tableau. Associe le bon chapeau ou coiffe au personnage correspondant.



Que fait la vieille femme ? Entoure la réponse qui te semble juste.

Elle demande des nouvelles de la famille de la jeune femme (debout).

Elle demande sa route.

Elle lit l'avenir dans la main de la jeune femme.

Petit +

Ce tableau est qualifié de **scène de genre**. C'est une oeuvre peinte ou dessinée représentant une scène de la vie quotidienne (familiale, populaire ou anecdotique) dont les personnages sont anonymes.

Thomas COUTURE

Senlis, 1815 – Villiers-le-Bel, 1879

Deux volontaires : le Noble et l'Ouvrier

Vers 1848-1850

Huile sur toile

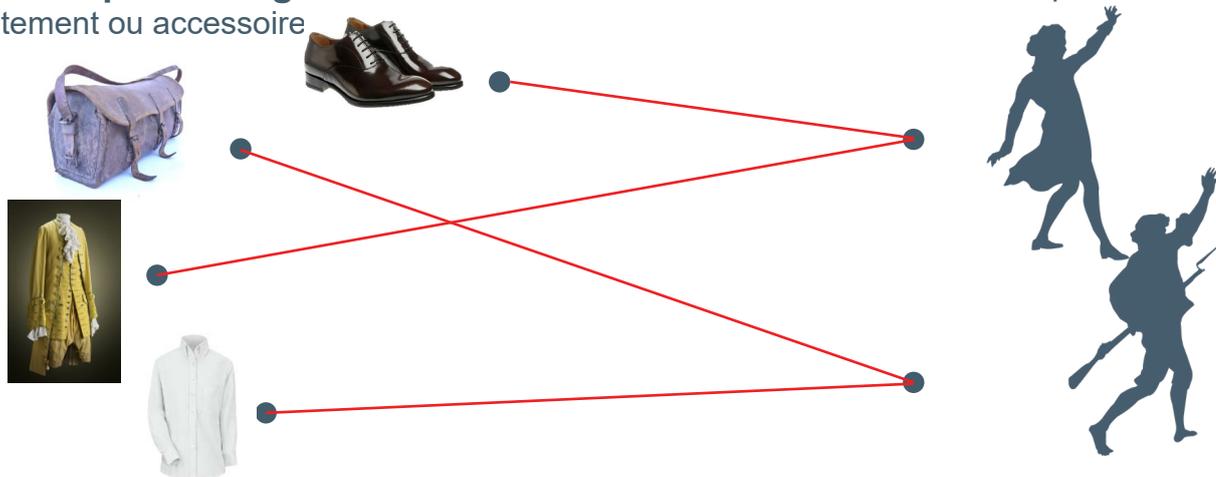
Pour aller plus loin

Ce tableau est une étude (ébauche) pour le tableau *L'Enrôlement des Volontaires de 1792* commandé le 9 octobre 1848 à Thomas Couture par le gouvernement de la Seconde République (tableau présenté au MUDO à Beauvais). Cette oeuvre fait référence à un moment de l'histoire de France : la guerre contre la Prusse et l'Autriche en 1792. L'artiste exprime ici une de ses idées les plus chères : une aristocratie fondée non sur la naissance mais sur de nobles aspirations universelles comme la défense de la Patrie en danger. T. Couture montre une liberté d'exécution et la maîtrise de la technique. L'élégante et dynamique silhouette du noble brandissant son chapeau est le parfait complément de celle de l'ouvrier-serrurier.



©RMN-Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) / Hervé Lewandowski

Observe les personnages. Comment sont-ils habillés ? Associe chaque silhouette à son vêtement ou accessoire



As-tu remarqué que les deux hommes ne sont pas habillés de la même manière ? D'après toi, pourquoi l'homme de gauche porte-t-il des chaussures et une veste ?

Entoure la réponse qui te semble juste.

Parce qu'il aime les beaux vêtements ?

Parce qu'il est plus riche que l'autre ?

Parce qu'il a toujours froid ?

Petit +

Le tableau de Thomas Couture représente deux hommes en action. À ton avis, que vont-ils faire ?

Les deux hommes partent à la guerre.

Ce tableau est une **peinture d'Histoire**. C'est un genre pictural qui s'inspire de scènes issues de l'histoire, en général, celle des grands événements politiques (crises, guerres, couronnements, etc.), mais aussi des scènes mythologiques ou religieuses.

Philippe ROUSSEAU

Paris, 1816 – Acquiigny, 1887

Nature morte au fromage et à la pie

1883

Huile sur toile



©RMN-Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) / Adrien Didierjean

Pour aller plus loin

L'artiste est bien connu pour ses scènes de genre à sujets animaliers qui rencontrèrent en son temps un vif succès. Ce tableau est un chef d'oeuvre de peinture, toile saisissante par son réalisme contrasté, la matité des tons sombres faisant superbement ressortir le noir lustré de cette pie insolente qui se pavane sur un superbe fromage blanc dont elle se gave.

Dans le tableau *Nature morte au fromage et à la pie* :

Quel est le nom de l'oiseau ? (3 lettres)

Pie

Que mange l'oiseau ? (7 lettres)

Fromage

Comment s'appelle l'objet près de lui (à droite) ? (7 lettres)

Couteau

D'après toi d'où vient-il ? (Observe bien le tableau !)

L'oiseau s'est échappé de la cage dont la porte est restée ouverte.

À partir d'un livre d'histoire de l'art, l'enfant doit chercher une nature morte. Lui proposer un livre généraliste où il peut retrouver ce genre pictural. Il doit le trouver. Lui proposer de voir les similitudes ou différences par rapport au tableau de l'exposition.

Petit +

Ce tableau est une **nature morte**. C'est un genre artistique qui représente des éléments inanimés (aliments, gibiers, fruits, fleurs, objets divers...) organisés d'une certaine manière dans le cadre défini par l'artiste, souvent dans une intention symbolique. Ce genre pictural est très répandu et reconnu à partir du XVII^e siècle. Les compositions sont très réalistes et montrent le savoir-faire des peintres. Les tableaux font références à nos cinq sens : la vue, l'ouïe, le toucher, le goût et l'odorat. Ces sensations sont mises en évidence par les couleurs, les matières ou les formes. Les natures mortes sont les témoins des modes de vie et des habitudes alimentaires de l'époque. Les tableaux décorent les demeures, les salles à manger ou les salons.

Jean-Baptiste COROT

Paris, 1796 – Paris, 1875

Paris, Le Vieux Pont Saint-Michel

Entre 1823 et 1824

Huile sur toile

Pour aller plus loin

C'est l'une des premières études d'architecture peinte par Corot entre 1823 et 1824. Il habite alors à l'angle de la rue du Bac et du quai Voltaire chez ses parents, qui tiennent à cette adresse une boutique de mode très réputée.

Il voit le pont de sa fenêtre. Bien que né et habitant à Paris, Corot a peu représenté cette ville. Le peintre fait preuve ici de son savoir-faire lorsqu'il saisit le pont Saint-Michel et les tours de Notre-Dame :

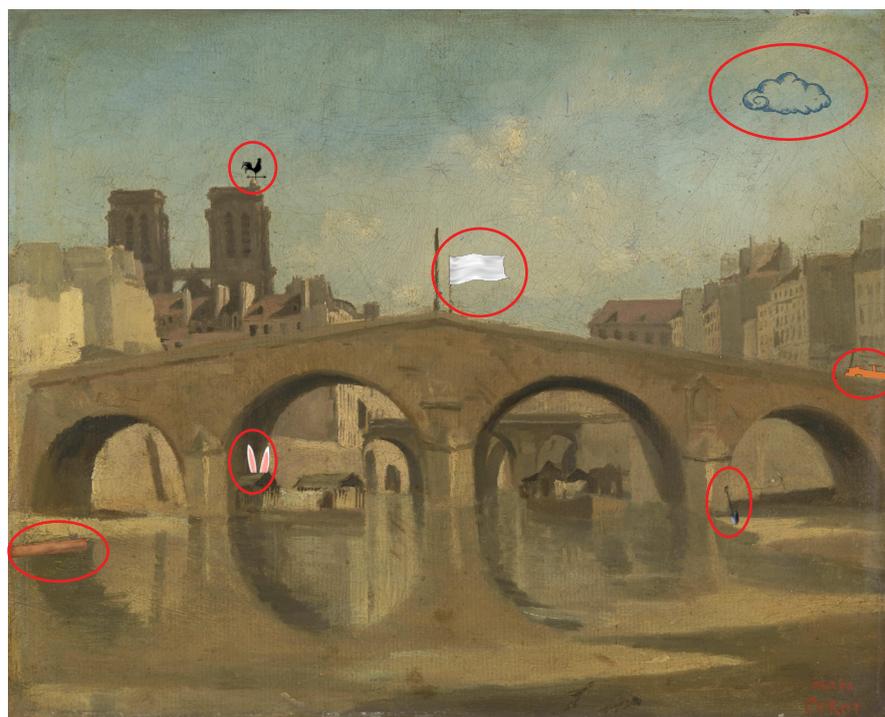
- Plan rapproché analogue à la photographie
- Travaille sur la lumière et la perspective.



©RMN-Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) / Hervé Lewandowski

Le jeu des 7 erreurs

Retrouve et entoure les 7 éléments qui n'ont pas été peints par le peintre.



Petit +

Ce tableau est une peinture de paysage. C'est un genre pictural figuratif qui représente la nature, celle qui nous entoure. Ici Jean-Baptiste Corot peint un paysage urbain. Les peintres qui peignent les paysages les représentent d'un endroit particulier, avec du recul. Ils choisissent la composition, l'horizon, etc. La peinture de paysage nait assez tardivement en tant que genre à part entière. En effet, durant la Renaissance, le paysage n'est pas encore reconnu comme le sujet d'un tableau mais seulement décor au sein duquel se déroule une scène historique ou mythologique. Début XIX^e siècle, les peintres composent encore leur tableau en atelier ; à la fin du XIX^e siècle, ils réalisent les paysages qui se présentent devant eux. Ils se rapprochent plus de la réalité.

Reconnais-tu la ville ? Entoure la bonne réponse.

ROUEN

PARIS

BEAUVAIS

LONDRES

Quel détail t'as permis de trouver la bonne réponse ?

Le détail permettant de trouver la réponse est les deux tours de la cathédrale Notre-Dame à l'arrière-plan.

André DEVAMBEZ

Paris, 1867-1944

Pierre et Valentine

1925

Huile sur toile

Pour aller plus loin

André Devambez travaillait sur de nombreux thèmes (le Moyen-Âge, la Commune, la guerre, le théâtre, la modernité et de nombreux portraits). Sur ce tableau, le peintre a représenté ses enfants Pierre (né en 1900) et Valentine (née en 1907). Il aime peindre les membres de sa famille, il peint souvent ses enfants au cours de leur enfance.

On montre à travers ce portrait le caractère des personnages, la volonté de représenter ses enfants tels qu'ils sont dans la vie. Ces deux enfants ont sûrement des caractères différents et peut-être peut-on le deviner à travers ce portrait, et le peintre a aussi voulu le montrer. Valentine, franche, souriante, discrète, douce, a 18 ans ; Pierre a 23 ans, il est plus sérieux, volontaire et déterminé. Il deviendra un célèbre archéologue et conservateur au Louvre. Valentine est la donatrice de ce tableau.

Le peintre s'exprime dans ses toiles avec intensité et imagination et avec un style personnel.



©RMN-Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) / René-Gabriel Ojéda

Observe Pierre et Valentine.

D'après toi Valentine est* :

Souriante

Sérieuse

Triste

En colère

Timide

Pierre est* :

Souriant

Sérieux

Triste

En colère

Heureux

*(Plusieurs réponses possibles)

Petit +

Ce tableau est une **peinture de portrait**. C'est un genre pictural où l'intention est de représenter l'apparence extérieure d'une personne mais aussi son caractère, ses sentiments. Le terme est généralement appliqué à la représentation de sujets humains. Les personnages peuvent être de face, de profil, de 3/4, en pied ou en buste.

Leur position, leur attitude, leurs vêtements, les accessoires racontent qui ils sont et ce qu'ils font. Le portrait peut avoir une fonction de mémoire ou encore une fonction politique et sociale.

Lit le poème de Rosemonde GERARD-ROSTAND



Madame la Pie, on vous salue.
Ne nous faites pas les mauvais yeux ;
Vous qui voyagez, si bien vêtue
De noir et de blanc, sur les ciels bleus.
Dès que vous marchez sur la laitue,
Tout le paysage est anxieux ;
Madame la Pie, on vous salue.
Ne nous faites pas les mauvais yeux.
Ah ! quand vous parlez, parmi la nue,
Quel sort jetez-vous aux amoureux ?
Est-ce d'aimer moins ? ou d'aimer mieux ?
Et quel est, des deux, celui qui tue...
Madame la Pie, on vous salue !

Les Pipeaux (1889)

Les enfants doivent imaginer madame la pie et le paysage autour d'elle.

Pour aller plus loin

Poétesse et comédienne française, Rosemonde Gérard (1866 – 1953) écrit poésies et pièces de théâtre saluées par l'Académie française. Elle mettra sa carrière de côté pour favoriser celle de son époux, le poète Edmond Rostand.

Elle naît à Paris le 5 avril 1866 ; hors mariage, mais son père la reconnaît deux ans plus tard. Issue d'une famille illustre, elle est la petite-fille du héros de guerre Étienne Maurice Gérard et de Rosemonde de Valence, dont elle utilisera le prénom comme nom d'artiste. Le poète Leconte de Lisle est son parrain. Vivant avec sa mère à Paris, elle reçoit une éducation de qualité et fréquente les milieux littéraires. Rapidement, elle se lance à son tour dans l'écriture. En 1889, à vingt-trois ans, elle publie le recueil de poèmes *Les Pipeaux*, un ouvrage couronné du prix Archon-Despéruses de l'Académie française.

Lors d'un séjour dans le sud, Rosemonde Gérard et sa mère rencontrent dans un train Eugène Rostand, père d'Edmond Rostand, qui les invite à prendre le thé. En avril 1890, Rosemonde et Edmond se marient à Paris. Ils auront deux fils : Maurice Rostand et Jean Rostand. Unis par leur passion commune, les jeunes mariés s'inspirent l'un l'autre, et laissent notamment une correspondance passionnée.

Rosemonde écrit pour Edmond le poème *L'éternelle chanson* ou *Les vieux*, avec ces deux célèbres vers :

*Car, vois-tu, chaque jour je t'aime davantage,
Aujourd'hui plus qu'hier et bien moins que demain.*

Fascinée par le talent de son mari, Rosemonde met ses propres écrits entre parenthèse pour favoriser la carrière d'Edmond. Les relations entre Rosemonde Gérard et Edmond se dégradent progressivement et la séparation du couple est actée en 1911, bien qu'ils ne divorcent pas. Rosemonde collabore avec son fils sur plusieurs oeuvres, dont *Un bon petit diable* (une féerie en 3 actes d'après la comtesse de Ségur) en 1911 et *La Marchande d'allumettes* (un livret d'opéra-comique) en 1914. Elle écrit également sur ses souvenirs et sur son mari. En 1926, Rosemonde remporte à nouveau le prix Archon-Despéruses de l'Académie française pour son recueil *L'arc-en-ciel*. Elle meurt en juillet 1953 à Paris.

Pistes d'activités

Portrait :

- Dresser un portrait écrit des membres de sa famille.
- Faire le portrait écrit, grâce aux ouvrages de la bibliothèque, ou à partir d'un tableau ou photo d'un écrivain, musicien, acteur ou célébrité locale!
- Réaliser son portrait chinois (si j'étais une fleur, un animal, un monument, etc.).
Ecriture, dessin...
- Lectures d'autoportraits/ portraits d'écrivains.
- Lectures de portraits de personnages de fiction.



© MUDO-Musée de l'Oise / Alain Ruin

Scène de genre :

- Imaginer un dialogue entre vous et une diseuse de bonne aventure : que lui demanderiez-vous, qu'aimeriez-vous qu'elle réponde ?

Peinture d'Histoire :

- Pour quelles causes seriez-vous prêt à vous engager?

Paysage :

Choisir un paysage parmi un ensemble de photographies, cartes postales, tableaux etc.
Le ou la décrire. Retrouver ensuite le paysage décrit.

Paysages/jardins dans la littérature : lectures.

Paysages lointains : lecture de carnets de voyage.

Sitographie :

www.mudo.oise.fr/collections/la-collection-du-19e-siecle/
www.photo.rmn.fr/Collections
www.histoiredesarts.culture.gouv.fr

Découvrir le musée autrement

Le musée propose régulièrement de nombreux rendez-vous pour découvrir autrement les collections ainsi que les expositions temporaires :

- Visites guidées, le dimanche et en semaine (Les rendez-vous du midi) tout au long de l'année et durant les vacances avec une guide conférencière ou une médiatrice.
- Phil'o MUDO, visites philosophiques accompagnées d'une professeure de philosophie. Visites en rapport avec les oeuvres des collections du MUDO-Musée de l'Oise.
- Sophr'o MUDO, séances de sophrologie, accompagnées d'une sophrologue et d'une médiatrice, en rapport avec les oeuvres des collections du MUDO-Musée de l'Oise.
- Ateliers famille destinés aux parents et aux enfants. Les ateliers sont toujours précédés d'une visite guidée accompagnée d'une médiatrice.
- Ateliers de 7 à 16 ans pendant les vacances scolaires : le P'tit atelier (Toussaint, Hiver, Pâques) et le Grand atelier aux mois de juillet et août.

Quelques temps forts dans l'année : Pâques au MUDO ; La Nuit Européenne des Musées et les Journées Européennes du Patrimoine.



Sous réserve de la situation sanitaire et des conditions gouvernementales

Pour le public scolaire :

- Visites guidées accompagnées d'une médiatrice avec aux choix une initiation artistique et un atelier, adaptés aux niveaux des élèves.
- Documents pédagogiques et fiches de visite en autonomie à disposition des enseignants.

Jeune public :

Audrey Magnan, médiatrice culturelle 03.44.10.40.58 / audrey.magnan@oise.fr

Véronique Palpacuer, médiatrice culturelle 03.44.10.40.16 / veronique.palpacuer@oise.fr

Public adulte :

Aurore Merchez, chargée du développement des publics 03.44.10.40.69 / aurore.merchez@oise.fr



MUDO-Musée de l'Oise

1, rue du musée
60000 Beauvais

ENTRÉE GRATUITE
Ouvert de 10h à 13h et de 14h à 18h,
fermé le mardi et certains jours fériés.
Tél : 03 44 10 40 50

mudo.oise.fr



Votre
collectivité
de proximité

MUDO
MUSÉE
DE L'OISE