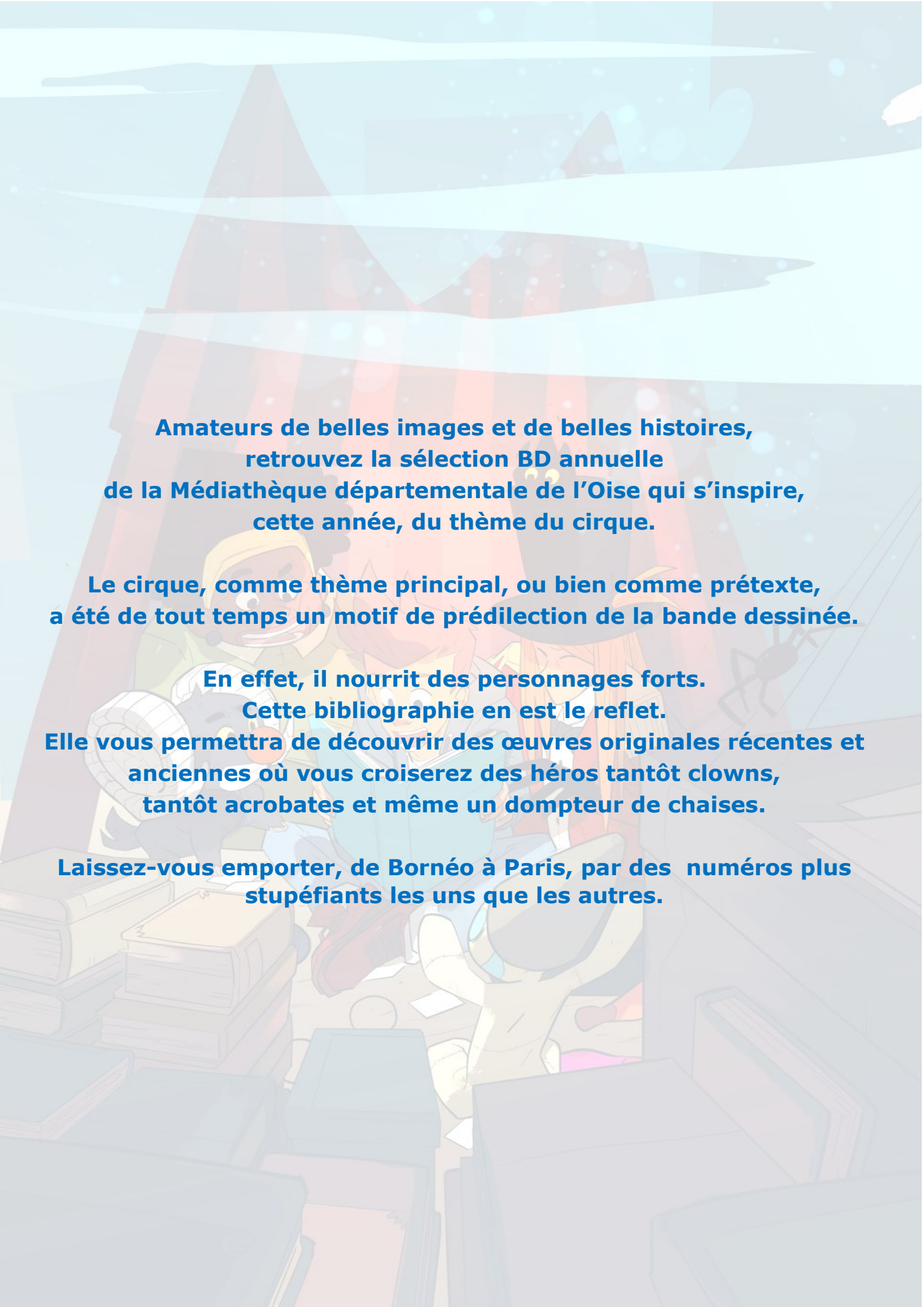


ATELIERS SCOLAIRES
DANS 20 MÉDIATHÈQUES

le BD BUS en fête !

du 4 Mars
au 1^{er} Avril
2019

RENCONTRE AVEC
DAVID BORIAU
LE 28 MARS A 14H
A LA MÉDIATHÈQUE
DÉPARTEMENTALE,
22 RUE VINOT PRÉFONTAINE
BEAUVAIS

The background features a large, stylized illustration of a red and white striped circus tent. In the foreground, several cartoon characters are depicted: a boy with a yellow headband and a green shirt, a girl with blonde hair and a blue shirt, and a boy with brown hair and a red shirt. They are surrounded by stacks of books and papers, suggesting a library or a collection of comics. The overall style is colorful and whimsical.

**Amateurs de belles images et de belles histoires,
retrouvez la sélection BD annuelle
de la Médiathèque départementale de l'Oise qui s'inspire,
cette année, du thème du cirque.**

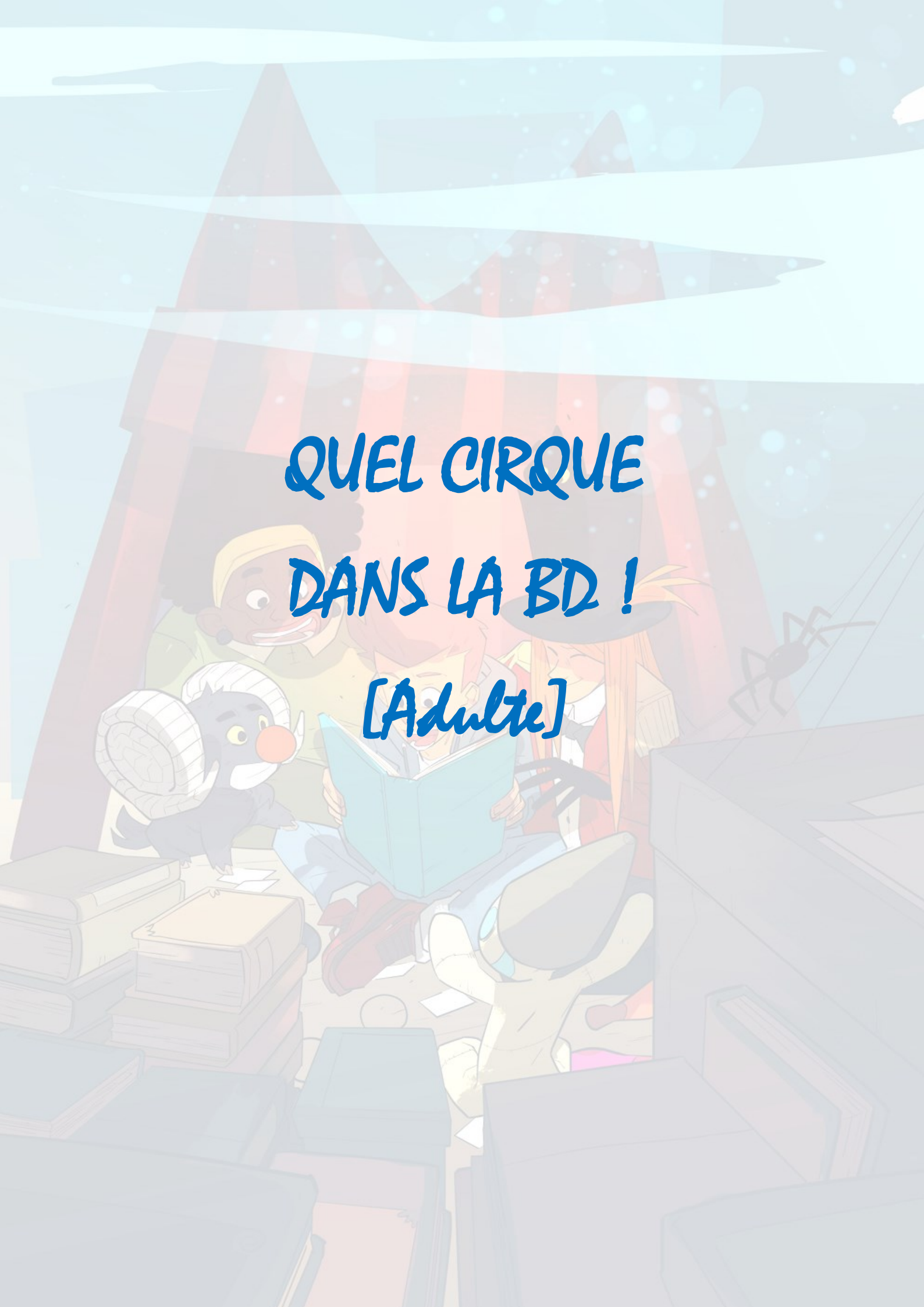
**Le cirque, comme thème principal, ou bien comme prétexte,
a été de tout temps un motif de prédilection de la bande dessinée.**

En effet, il nourrit des personnages forts.

Cette bibliographie en est le reflet.

**Elle vous permettra de découvrir des œuvres originales récentes et
anciennes où vous croiserez des héros tantôt clowns,
tantôt acrobates et même un dompteur de chaises.**

**Laissez-vous emporter, de Bornéo à Paris, par des numéros plus
stupéfiants les uns que les autres.**



QUEL CIRQUE DANS LA BD ! [Adulte]



La balade du pépère (Les farfelingues)

Regis Loisel, ill. Pierre Guimard

Vents d'Ouest, 2001

3 vol.

Si vous souhaitez une belle dose de bonne humeur, venez découvrir le cirque Pazini avec Monsieur Loyal le directeur, Madame Lolita caissière et chef d'orchestre, le clown, Prince Modolo d'Afrique et le chauffeur qui vient de Marseille avec un accent tel un rayon de soleil.

Cette troupe d'artistes très décalés part à l'aventure et s'installe près d'un village qui n'apprécie pas du tout leur venue. Les ennuis commencent pour le cirque Pazini car les villageois n'aiment pas vraiment « les romanichels »...

Loisel et Guimard emmènent le lecteur dans un univers rocambolesque, humoristique. Les dessins très expressifs et les couleurs vives mettent en valeur le monde du cirque. Les scènes, très cocasses sont rythmées par de nombreux « Bonne mère » et par les traits de caractère et les façons de s'exprimer de chaque personnage. Un bon moment de détente.

Véronique



La chrysalide Diaprée (Mangecoeur)

Mathieu Gallié, ill. Jean-Baptiste Andreae

Vents d'Ouest, 1993

3 vol.



Benjamin, un petit garçon de 10 ans, vit avec sa maman et son grand-père, marionnettiste. Il joue un rôle dans le spectacle avec une marionnette en bois en forme de chat. Un jour, à la fin du spectacle, son grand-père fait un malaise. En fait, une larve de papillon mortelle s'est installée dans son cœur. Si cette larve se transforme, elle tuera le grand-père de Benjamin. Afin de le sauver, le jeune garçon doit absolument trouver un autre papillon appelé « Mangecoeur ». Mais ce « Mangecoeur » appartient à un homme qui se trouve dans une fête foraine réservée uniquement aux adultes. Poursuivi par des clowns mais aidé par la marionnette « chat » qui prend vie, Benjamin se lance à cœur perdu dans cette quête. Va-t-il réussir à sauver son grand-père ?

Cette bande dessinée poétique et mélancolique nous emmène dans l'imaginaire et l'univers du conte. Le scénario est touchant et intelligemment construit, le dessin, somptueux et très expressif. Le tout est un cocktail envoûtant et majestueux.

Véronique



Le cirque (journal d'un dompteur de chaises)

Ileana Surducan

Makaka, 2017



Imaginons un monde gris où sorties et distractions sont formellement interdites. Un monde où posséder de vieux objets est interdit. Un monde où la stricte application de la loi est garantie par des soldats-robots à la diction mécanique.

C'est dans ce monde-là que vit Manu, un petit bonhomme solitaire travaillant à l'usine, et dont le loisir secret est de collectionner fauteuils et vieilles chaises. Il en possède une collection impressionnante où chaque objet a un nom. La pièce maîtresse de cette collection est « Baleine », un vieux fauteuil déniché à la déchetterie.

De retour chez lui, quand il échappe au regard de tous, Manu dompte ses chaises. Un soir, bravant l'interdit de sortir, il part à la recherche du cirque implanté en dehors de la cité. Il aimerait y être engagé comme dompteur de chaises.

Entre les répétitions de spectacle et la lutte contre l'ordre imposé, la troupe du cirque va devoir se battre pour faire survivre le rêve et la couleur.

Ce récit est empli de poésie où les objets sont considérés comme un rempart à la morosité.

Nathalie



Clown

Louis Le Hir

Mosquito, 2012-2015

3 vol.

Clown est artiste ambulant. Un jour, il découvre un bébé dans une décharge. Il l'adopte immédiatement et en fait sa fille, Zoé. Les années s'écoulent paisiblement jusqu'au jour où ils croisent la route du cirque de Monsieur Willy et un soir, tout bascule...

Louis Le Hir nous conte en un récit sans dialogues une sombre histoire de vengeance. Âmes sensibles s'abstenir.

Céline



Les Gueules-Rouges

Jean-Michel Dupont, ill. Eddy Vaccaro
Glénat, 2017



L'action se situe en été 1905, dans les Mines de la campagne d'Aremberg aux alentours de Valenciennes.

C'est ici que grandit le jeune Gervais Cottignies, brillant élève à la grande soif d'apprendre et de découvrir le monde.

L'instituteur du jeune garçon voit en revanche ses capacités et aimerait qu'il poursuive ses études après le certificat. Mais son père, vaillant mineur, très investi dans la cité, le fait embaucher à la mine.

Gervais, lui rêve de Buffalo Bill et de grands espaces. Aussi quand le cirque américain débarque à Valenciennes, Gervais va braver tous les interdits pour s'y rendre. Cette journée de découverte va changer sa vie...

Une belle rencontre entre deux mondes pleins d'humanité et de fierté : les Peaux Rouges du cirque américain et des Gueules Noires des mines du Nord de la France.

Nathalie



Les innocents (Ring Circus)

David Chauvel, ill. Cyril Pedrosa

Delcourt, 2000

4 vol.



Lorsque la troupe du Ring Circus défile en ville pour se faire connaître, l'un de leurs chameaux s'échappe... Jérolde parvient à le rattraper et en remerciement, un membre de la troupe lui offre deux places pour assister à leur représentation. Il invite son ami Anthonin qui tombe amoureux fou de l'écuyère.

Les deux amis émerveillés par le spectacle, décident d'abandonner leur vie citadine où rien ne les retient, pour vivre de nouvelles aventures au sein du cirque. Ils s'incrument discrètement la nuit dans une roulotte du cirque...

Cette bande dessinée met en valeur une palette d'émotions agrémentée de mystère et de magie.

Les dessins géométriques aux couleurs vives et chaudes représentent bien l'univers du cirque.

Une bande dessinée qui mêle poésie et aventures avec une histoire à suspense et des personnages sympathiques. Un beau moment de lecture à partager.

Véronique



La jeune fille aux camélias

Maruo Suehiro,
Imho, 2005



Quel cirque ! Etrange ce petit cirque ambulant qui offre aux regards de malheureux monstres humains. Vous allez voir une femme serpent, un homme tronc, une momie, un garçon-fille...

Midori, jeune adolescente abandonnée par son père après la mort de sa mère, accepte de vivre comme une saltimbanque au sein du cirque, mais n'ayant aucune difformité, elle est devenue la bonne à tout faire, soumise aux pires affronts, jusqu'au jour où son prince charmant, un nain illusionniste appelé « le magnifique » arrive...

Céline



Spirou (La lumière de Bornéo)

Zidrou, ill. Frank Pé

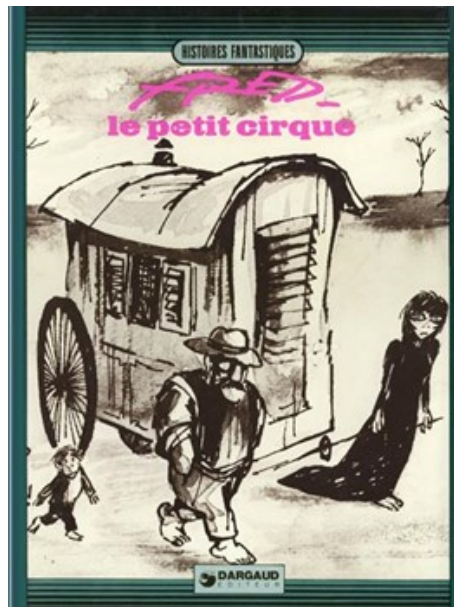
Dupuis, 2016



Période de chômage pour Spirou qui, pour passer le temps, décide de se mettre à la peinture. Par hasard, il retrouve son vieil ami Noé devenu dompteur de cirque. Celui-ci lui confie son ado rebelle de fille dont il n'a pas le temps de s'occuper. Quant à Fantasio, il est sur tous les fronts et mène deux enquêtes : une sur de mystérieux champignons noirs et l'autre sur un orang-outan peintre.

Un album à couper le souffle tant les peintures « zooïstes » imaginées par Frank Pé sont magnifiques. Une histoire originale, captivante et pleine d'humanité.

Dominique



Le petit cirque

Fred

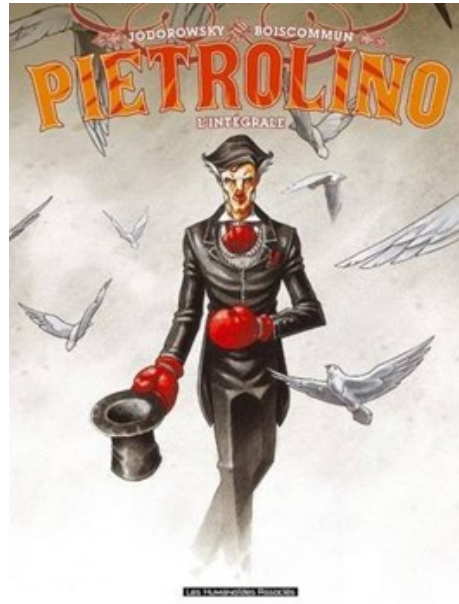
Dargaud, 2000

Un couple parcourt les chemins avec leur petit cirque ambulant. Elle, Carmen tire la roulotte pendant que lui, Léopold fume son cigare. Leur fils les suit partout. En se déplaçant avec ces bohémiens, nous découvrons à travers des histoires courtes, un monde original et surprenant, aussi familier que saugrenu dans lequel humour noir et poésie se côtoient.

Fred et son imaginaire sans fin, se plait à dénoncer les travers impitoyables de notre monde : l'évocation de gens déracinés, la peur de l'étranger, la caricature de la liberté... le tout est sublimé d'un dessin au lavis à la puissance sombre et imposante.

Cette histoire est un grand classique de la bande dessinée.

Isabelle



Pietrolino

Alexandro Jodorowsky, ill. Olivier Boiscommun

Les Humanoïdes associés, 2011

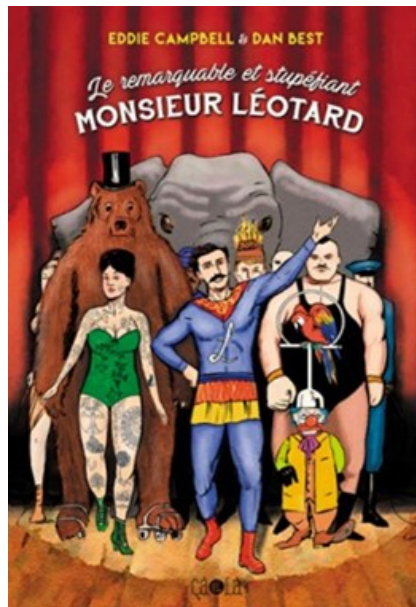
2 vol.



Pietrolino est un mime talentueux. D'un tout petit geste, il arrive à faire voir à son public une multitude de choses. Ses mains racontent de magnifiques histoires. Mais un jour, trahi par la femme qu'il aime, son don est brisé par un officier nazi qui lui casse les deux mains. Lui et Simio, son fidèle compagnon, sont déportés dans un camp de travail. A la fin de la guerre, ils croiseront la route d'un cirque salvateur.

Cet album est avant tout une très belle histoire de reconstruction portée par un dessin plein de poésie et de très belles couleurs.

Dominique



Le remarquable et stupéfiant Monsieur Léotard

Eddie Cambelle et Dan Best

Ça et Là, 2016



Ce remarquable et stupéfiant Jules Léotard (1838-1870) est l'inventeur du trapèze volant et du maillot collant toujours utilisé par les hommes en gymnastique artistique. Cette bande dessinée met en scène son jeune neveu Etienne, qui prend l'identité de son oncle célèbre et la direction de son cirque itinérant. Nous suivons ainsi les déplacements de cette troupe unique en son genre au travers d'un récit picaresque et jubilatoire, ponctué d'épisodes sur fond historique. C'est ainsi que les membres de la petite équipe vont vivre des événements tels que le siège de Paris par l'armée prussienne, l'exposition universelle de 1889, le vol de la Joconde, le naufrage du Titanic...

Sous la forme d'un carnet de voyage avec des coupures de journaux d'époque, des lettres, des photos... et de très belles planches en quatre cases aux aquarelles subtiles et débordantes.

Un coup de cœur pour ce récit original « riche en acrobatie typographiques et en prouesses illustratives, une production idéale présentant des tours jamais vus et des numéros saisissants. »

Isabelle



Silence

Didier Comès

Casterman, 1980



Silence c'est son nom... difficile à porter. Celui d'un jeune homme muet et simple d'esprit qui vit dans un petit hameau ardennais. Il est l'enjeu de nombreuses rumeurs et le bouc émissaire d'un entourage hostile et empreint de mystère.

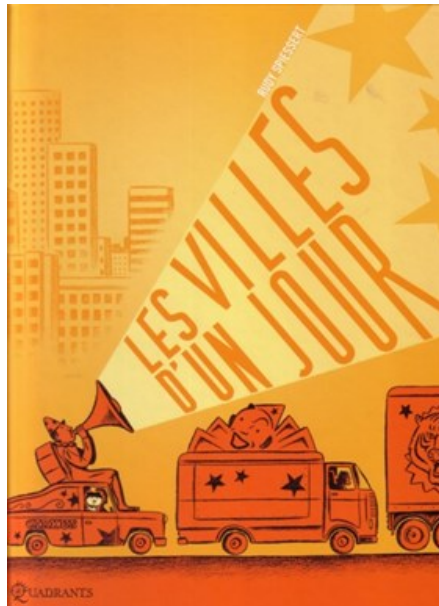
Qui est-il et d'où vient-il ? Le fantastique et la sorcellerie permettront de révéler les secrets de sa propre histoire.

Il trouvera l'amitié et la protection auprès des marginaux de ce monde : Sara dite « la sorcière », Julio le nain dit « fou » et Zelda la montreuse de serpents du cirque de la Gaieté.

Laissez-vous emporter dans cette traversée impitoyable et tendre.

Un coup de cœur déjà dans les années 1980, et à nouveau mon coup de cœur en 2019...

Isabelle



Les villes d'un jour

Rudy Spiessert,
Quadrants, 2008
1 vol.



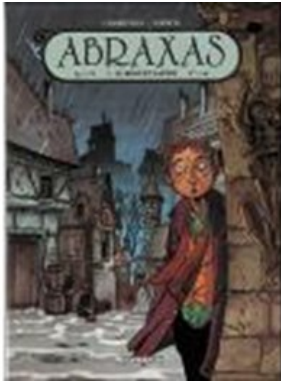
Rudy Spiessert a vécu dans le cirque familial jusqu'à l'âge de 12 ans. Dans cet album, il pioche dans ses souvenirs d'enfance différentes anecdotes plus croustillantes les unes que les autres. Il décrit à hauteur d'enfant la vie quotidienne d'un cirque en rendant hommage à ses artistes, ainsi qu'à ses hommes de l'ombre.

Le style naïf du dessin colle bien avec cet album nostalgique qu'agrémentent joliment certaines cases présentées sous forme de vieilles affiches de cirque.

Dominique

An illustration of a scene inside a red and white striped tent. A young boy with blonde hair is sitting on the floor, reading a blue book. To his left, a girl with dark skin and curly hair is looking on. A small black cat with a white patch on its chest and a large orange nose is standing next to the boy. The floor is covered with stacks of books and papers. A large spider is visible on the right side of the tent. The background is a light blue sky with clouds. The text "[ET AUSSI...]" is written in a stylized blue font across the center of the image.

[ET AUSSI...]

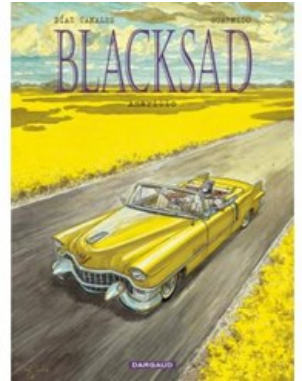


Abraxas

Éric Corbeyran, ill. Alfred
Delcourt, 2004
2 vol.

Blacksad (Amarillo)

Juan Diaz Canales, ill. Juanjo Guarnido
Dargaud, 2013

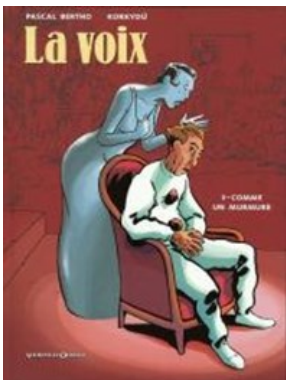
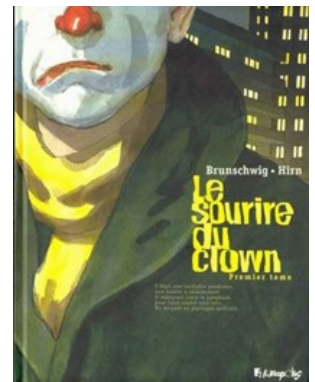


Le cirque aléatoire

Sylvain Ricard, ill. Christophe Gaultier
Treize Etrange, 2003-2004
2 vol.

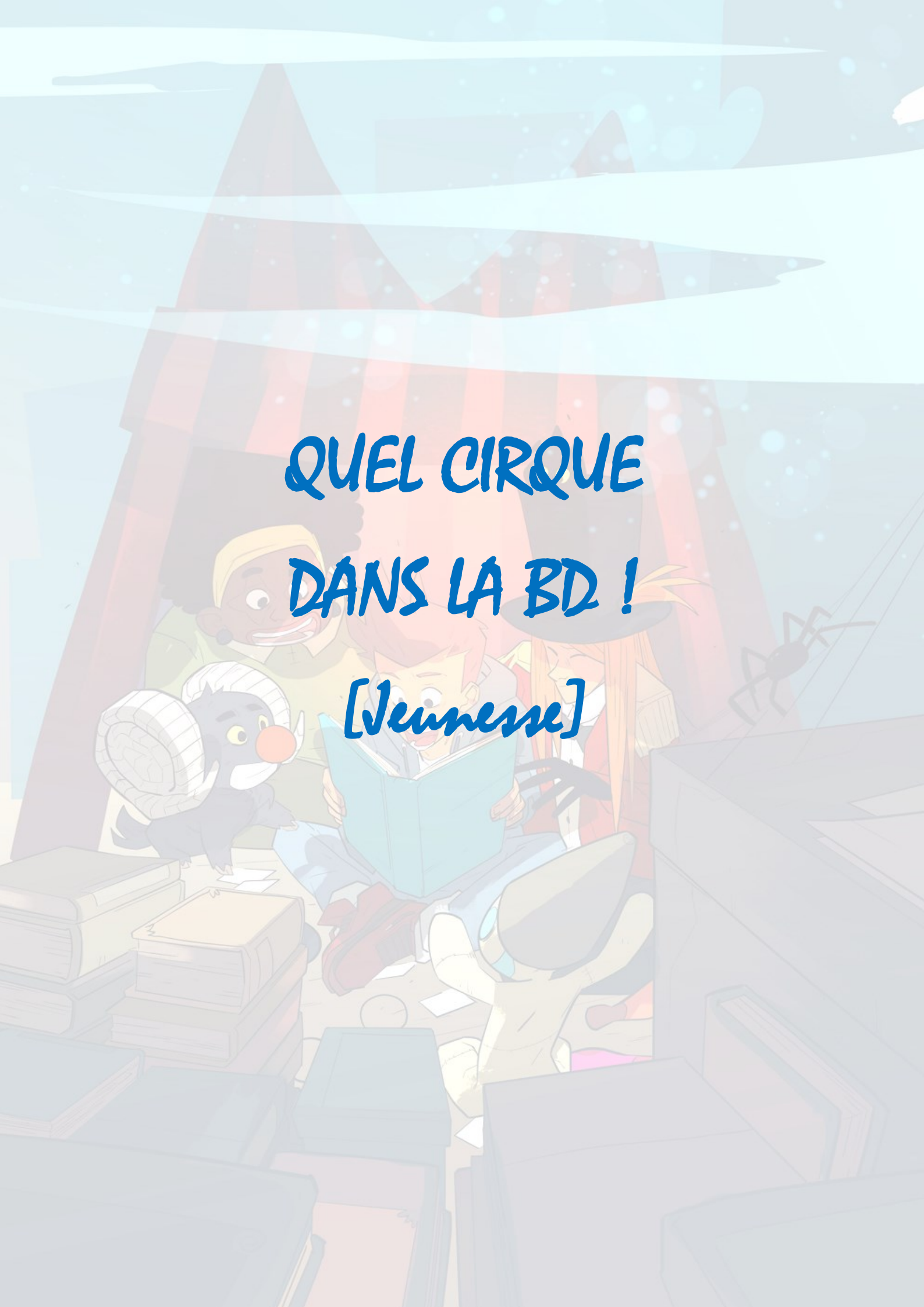
Le sourire du clown

Luc Brunschwig, ill. Laurent Hirn
Futuropolis, 2005-2009
3 vol.

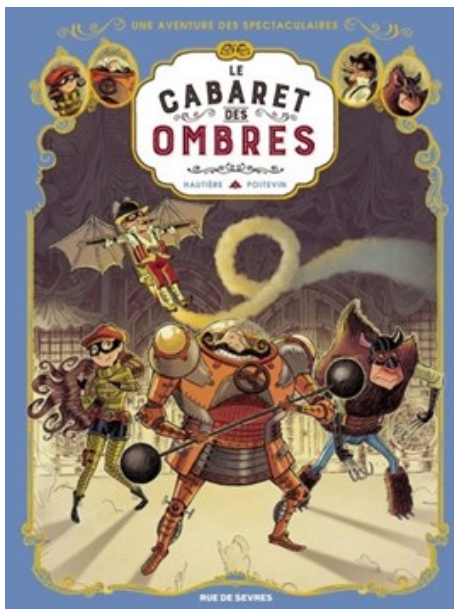


La Voix

Pascal Bertho, ill. Korkydu
Vents d'Ouest, 2003-2004
2 vol.



QUEL CIRQUE DANS LA BD ! [Jeunesse]



Une aventure des spectaculaires

Régis Hautière, ill. Arnaud Poitevin

Rue de Sèvres, 2016-2018

3 vol.



Le Cabaret des Ombres ne fait plus recette. Plus personne ne se presse pour admirer les exploits de la troupe des Spectaculaires, ces phénomènes que sont un homme canon, un lycanthrope, une télépathe et un homme fort. Le cinématographe est en effet passé par là. Un jour, à la fin d'un spectacle, un étrange individu se presse pour les rencontrer et leur propose rien de moins que de sauver le monde. Quelle n'est pas sa surprise lorsqu'il découvre qu'ils n'ont pas de pouvoirs magiques et que tout est affaire de trucages. Mais lui-même n'est pas à court d'inventions extraordinaires et par besoin d'argent, la troupe accepte de l'aider. L'aventure commence...

Une très bonne série qui fait la part belle aux enquêtes dans un Paris début 20^{ème} siècle et fait voyager dans le temps. Le dessin est expressif et les dialogues menés tambour battant.

Dominique



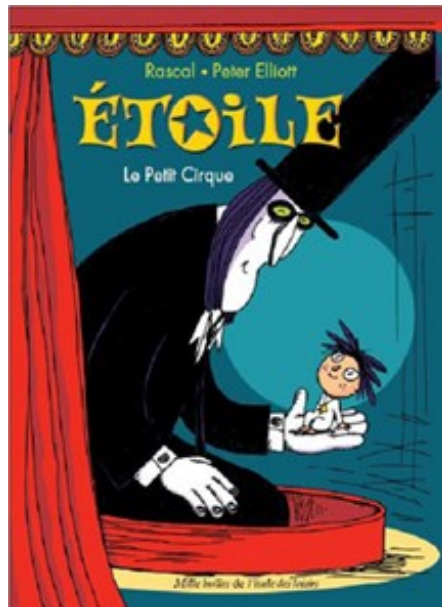
Chimichanga

Eric Powel,
Delcourt, 2013



Luna, petite fille avec de la barbe, au poil bien noir et dru, fait partie du cirque itinérant du Père La Ridule. Un jour, elle croise Dagar la sorcière avec qui elle échange, pour les besoin d'une potion, un poil de sa barbe contre un œuf. En arrivant au cirque l'œuf se transforme en gentil monstre doté d'une force hors du commun. Luna le nomme Chimichanga et une véritable amitié se dessine. Il n'hésitera pas à défendre sa maitresse qui sera mise à rude épreuve par un homme d'affaire sans scrupule. Et ne plaît forcément pas à tout le monde au cirque...

Céline



Etoile

Rascal, ill. Peter Elliott
Ecole des Loisirs, 2005
2 vol.

Un soir, après une représentation du petit cirque dans un village, alors que la troupe s'occupe à démonter le chapiteau, Zingaro le clown se promène dans les gradins à la recherche des objets oubliés par les spectateurs. Entre un porte-monnaie en peau de porc et une écharpe, il découvre... un nouveau-né dans une caisse à savon.

Passée la stupeur de cette découverte farfelue, tous les artistes tombent en pamoison devant ce bébé, ils décident de le garder et de s'occuper de lui. Il s'appellera Etoile en référence à son pendentif, seul signe distinctif sur lui ce soir-là.

L'enfant grandit au milieu de la troupe au gré des déménagements. Chacun s'investit dans son éducation.

Jolie BD au ton doux, poétique, avec une galerie de personnages hauts en couleur.

Nathalie



L'homme le plus fort du monde

Nicolas Debon

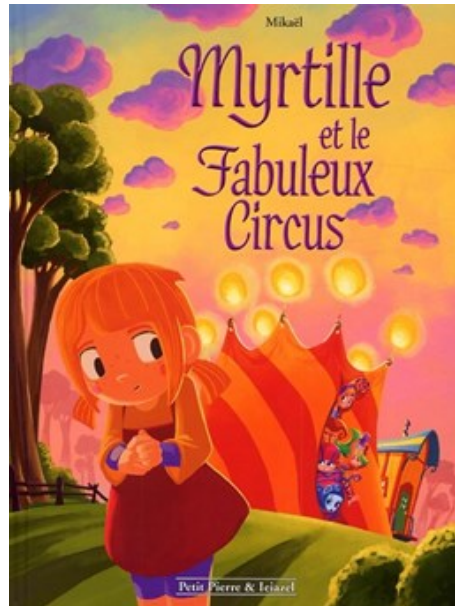
Gallimard jeunesse, 2008



Le québécois Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde est devenu une célébrité mondiale. Engagé comme attraction vedette des grands cirques de l'époque, il pouvait soulever un bloc de ciment de 250 kilos ou porter une vingtaine d'hommes sur son dos ! Epuisé physiquement et rattrapé par la maladie, il fonda vers la fin de sa carrière, son propre cirque, le premier cirque québécois composé de 35 artistes : hommes forts, acrobates, clown... Un matin, après la visite du médecin, Louis raconte à sa fille, sa vie, ses exploits et la rencontre avec sa femme. Il était temps pour lui de tourner la page sans regret.

Cette bande dessinée est une biographie très émouvante et rythmée, montrant l'univers du cirque et de la foire où s'exposent monstres et athlètes en tous genres, à la fin du dix-neuvième siècle. Les illustrations douces aux couleurs ocre et sépia, respectent parfaitement le style de l'époque.

Véronique



Myrtille et le fabuleux circus

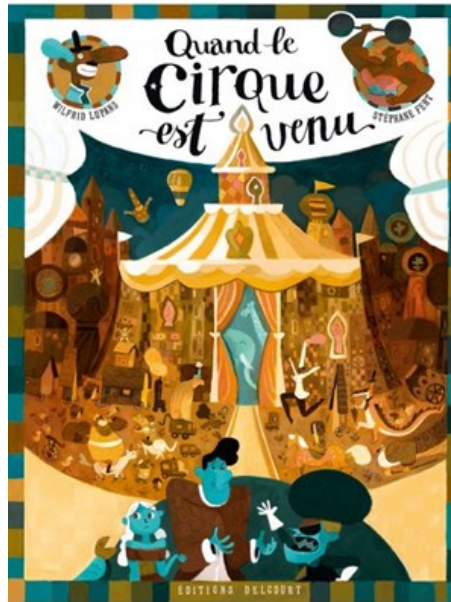
Mikaël

Clair de lune, 2013

Une petite fille curieuse et espiègle vit avec sa mère dans une pension pour personnes âgées. Un de ses jeux favoris est de faire la course avec les papillons. Un jour, l'un d'entre eux l'entraîne à la découverte d'une étrange famille toute bariolée. Mais d'où viennent cet homme qui hoquète du feu, ou encore ce jongleur à longues jambes ? C'est ce que découvrira Myrtille, ainsi renommée par ses nouveaux amis, dans une aventure à l'humour tendre.

Un album coloré et plein de magie.

Céline



Quand le cirque est venu

Wilfrid Lupano, ill. Stéphane Fert
Delcourt, 2017



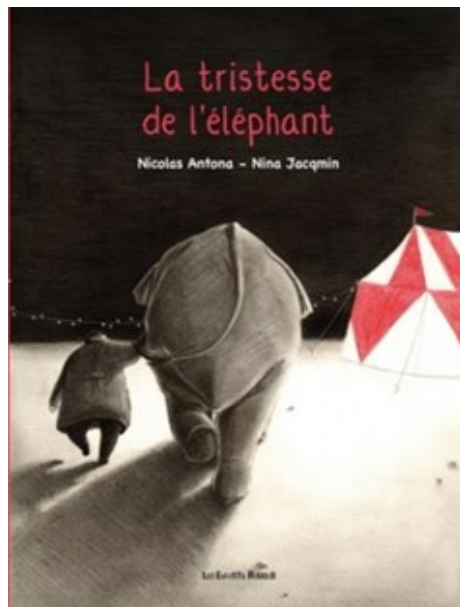
Il y a des limites à tout dans le monde du général Poutche et pas question de les dépasser. Alors, quand la troupe de cirque est venue, ça n'a pas plu du tout au général... mais alors PAS DU TOUT !

Voilà, que le spectacle commence ! Dompter le général ne sera pas une mince affaire. Les numéros de cirque ne sont qu'insultes et provocations jusqu'au numéro de clown et chacun le sait, peut faire mourir de rire non ?

On ne résiste pas au grand format, aux dessins et aux formes colorés de cette bande dessinée qui n'hésite pas à aborder des sujets graves tels que celui du pouvoir absolu et de la liberté d'expression.

Délicatesse et humour garantis. Mon coup de cœur !

Isabelle



La Tristesse de l'éléphant

Nicolas Antonan ill. Nina Jacqmin

Les Enfants rouges, 2016

Louis a vécu ses premières années chez les jésuites puis il a rejoint l'orphelinat jusqu'à sa majorité. Il a toujours eu de l'embonpoint et porté de grosses lunettes, ce qui ne l'a malheureusement pas aidé à trouver une famille ni se faire beaucoup d'amis. Les surveillants et ses camarades de l'orphelinat ne lui ont jamais apporté beaucoup de réconfort, ces derniers le surnommaient même « l'éléphant », autant dire qu'il ne connaissait pas grand-chose à l'amour. Mais ça, c'était avant la découverte du cirque Marcos et surtout avant sa rencontre avec Clara. La venue du cirque dans la ville faisait partie des rares moments de plaisir dans sa vie et voir cette jeune fille si fluette se faire obéir de ce mastodonte ne pouvait que l'impressionner.

Cet amour réciproque entre les deux jeunes gens malgré l'éloignement ainsi que l'arrivée d'un ami insoupçonné, vont apporter à Louis un courage et une assurance qu'il ne pensait pas avoir.

Très peu de couleurs ont été utilisées pour le dessin, le bleu et le rouge sont surtout présents avec le cirque. Un dessin tendre qui met réellement en valeur ce récit emplit d'émotions. Même les lecteurs les plus braves verseront une petite larme en parcourant ce magnifique album.

La Tristesse de l'éléphant a remporté le Prix BD des collégiens de l'Oise 2017 et bien d'autres !

Joséphine



Violette autour du monde

Teresa Radice, ill. Stefano Turconi

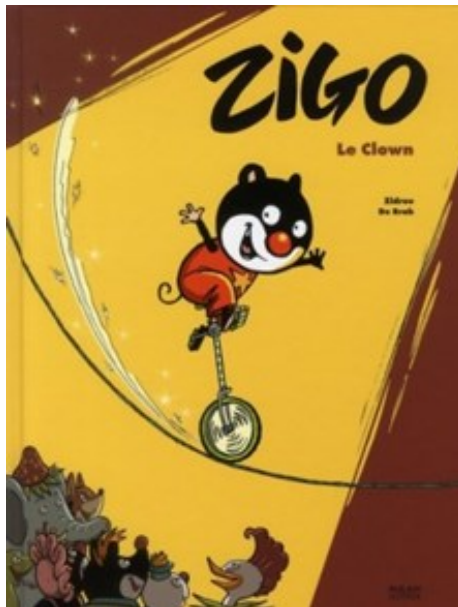
Dargaud, 2015

3 vol.

Violette est née d'une curieuse union, celle d'une femme canon et d'un dompteur d'insectes. Elle vit dans le cirque de la Lune en compagnie d'artistes plus surprenants les uns que les autres. Elle est la seule à être obligée d'aller à l'école, alors qu'elle déteste ça. Elle fait souvent le mur car sa curiosité la pousse à aller vers les autres. Cela l'entraîne à faire des rencontres inoubliables, comme celle de Toulouse Lautrec à Paris et celle d'Antonin Leopold Dvorak à New-York.

Une série au dessin très doux qui raconte des histoires poétiques, susceptibles de plaire aux enfants qui ont envie de sortir des sentiers battus.

Dominique



Zigo le clown

Zidrou, ill. Carine De Brab

Milan jeunesse, 2010

Dans la famille de Zigo, tout le monde est clown. Même si ses parents sont divorcés, ils vivent dans le même cirque : le cirque Pili-Pili. Vivre dans un cirque est amusant... sauf qu'on déménage tout le temps.

Mais Zigo a toujours plein d'idées pour rendre le quotidien amusant !

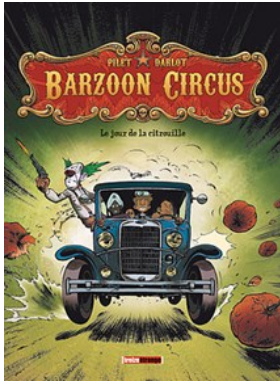
Pour aller à l'école Zigo utilise un moyen de transport particulier : le trapèze, pour étendre le linge et aider sa mère, il monte sur un monocycle et n'hésite pas à utiliser la magie pour faire disparaître ses devoirs !

Cascades et bêtises en tous genres dans ce recueil de petites histoires pour lequel Zidrou se met au service des plus jeunes avec ce personnage intrépide et facétieux.

Nathalie

An illustration of a scene inside a red and white striped tent. In the center, a young boy with blonde hair is sitting on the floor, reading a blue book. To his left, a girl with dark skin and curly hair is looking on. A small black cat with a white patch on its chest and a large orange nose is standing next to the boy. To the right, a girl with long blonde hair and a red dress is also looking at the book. The floor is covered with stacks of books and papers. A large spider is visible on the right side of the tent. The background is a light blue sky with clouds and a large, stylized blue bird or wing shape. The text "[ET AUSSI...]" is written in a bold, blue, handwritten font across the middle of the image.

[ET AUSSI...]

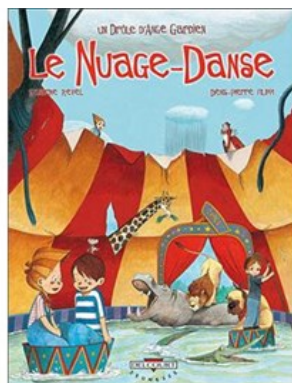
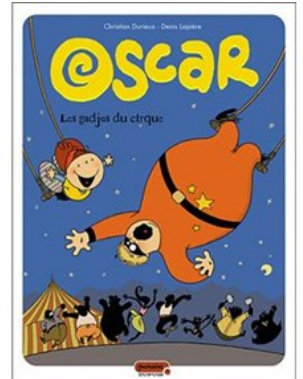


Barzoon circus

Jean-Michel Darlot, ill. Johan Pilet
Glénat, 2011

Oscar (Les gadjos du cirque)

Denis Lapière, ill. Christian Durieux
Dupuis, 2008



Un nuage danse (Un drôle d'ange gardien)

Denis-Pierre Filippi, ill. Sandrine Revel
Delcourt, 2008

Cédille (Panique au cirque)

Marc Cantin, ill. Cécile
Le Lombard, 2010



Code de la propriété intellectuelle

Loi relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information (dite loi DADVSI)

Article L122-5 - Modifié par la loi n°2009-669 du 12 juin 2009 - art. 21

(extrait)

Lorsque l'œuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire, sous réserve que soient indiqués clairement son nom et la source :

* Les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées.

* La reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une œuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière.

* La reproduction d'une œuvre et sa représentation effectuées à des fins de conservation ou destinées à préserver les conditions de sa consultation, à des fins de recherche ou d'études privées par des particuliers, dans les locaux de l'établissement et sur des terminaux dédiés, par des bibliothèques accessibles au public, par des musées ou par des services d'archives, sous réserve que ceux-ci ne recherchent aucun avantage économique ou commercial.

Les exceptions énumérées par le présent article ne peuvent porter atteinte à l'exploitation normale de l'œuvre ni causer un préjudice injustifié aux intérêts légitimes de l'auteur.

Médiathèque départementale de l'Oise

www.oise.fr

22, rue Vinot-Préfontaine - 60000 BEAUVAIS

tél : 03.44.10.83.00 - fax : 03.44.02.33.72

9, avenue Albert 1er - 60300 SENLIS

tél : 03.44.10.82.99 - fax : 03.44.53.30.96

