

le BD BUS en fête!



RENCONTRE AVEC BRUNO DUHAMEL,

jeudi 26 Mars à 14h30

À LA MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE



Du **2 au 30 Mars**
2020

ATELIERS SCOLAIRES
DANS 20 MÉDIATHÈQUES

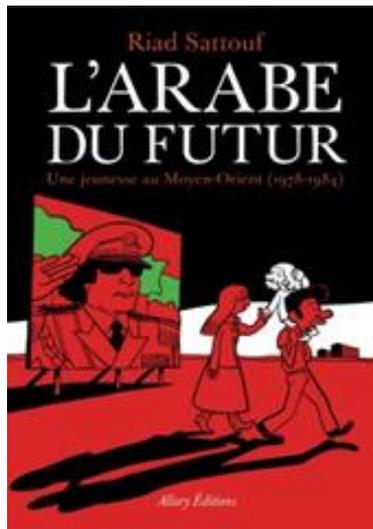
Illustration: B. DUHAMEL



Renseignement au 03 44 10 83 00
Médiathèque départementale de l'Oise
22, rue Vinot Préfontaine - 60000 Beauvais

Ado

Adulte



L'arabe du futur

Riad Sattouf

Editions Allary, 2014

4 vol.

Bande dessinée autobiographique dans laquelle Riad Sattouf (*la vie rêvée des jeunes, Pascal Brutal, Les carnets d'Esther...*) raconte ses souvenirs d'enfance entre la Syrie et la France, entre la culture de son père et celle de sa mère.

Son père, syrien, venu faire ses études à la Sorbonne, rencontre sa mère, une jeune bretonne, à Paris. La famille part vivre en Syrie, où le jeune Riad fait sensation avec ses longs cheveux blonds.

Mais petit à petit ces cheveux blonds deviennent de plus en plus suspects, et cette double culture n'est pas forcément acceptée.

Le ton est drôle, l'histoire beaucoup moins...

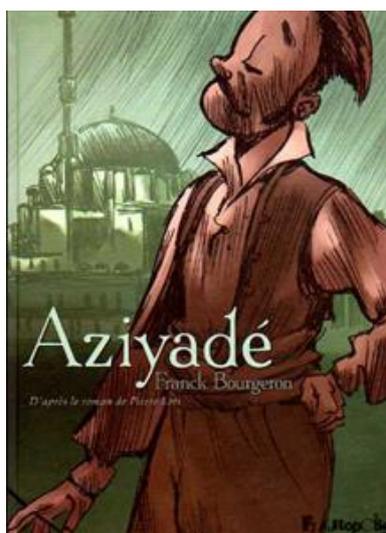
Comment survivre dans un village de Syrie, Homs, quand on est blond ?

Riad Sattouf raconte ainsi les souvenirs de brimades de ses cousins, de ses oncles, à l'école, mais aussi de sa circoncision. Malgré la difficulté de cet affrontement entre deux mondes, Riad Sattouf ne sombre pas dans le pathos.

En parallèle à son histoire familiale, il réussit à dépeindre le contexte de la Syrie, la Lybie et l'Arabie Saoudite des années 80-90.

On se remémore alors le déroulé des premiers volumes avec une lecture différente... L'histoire devient moins légère avec le 4^{ème} volume, qui se termine de manière surprenante.

Nathalie



Aziyadé

D'après le roman de Pierre Loti, adapt. Franck Bourgeron

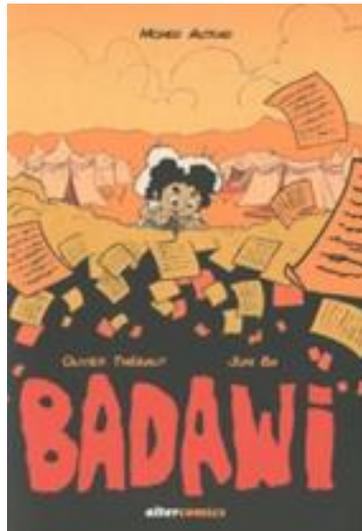
Futuropolis, 2007

1 vol.

Dans cette adaptation du premier roman de Pierre Loti, le lecteur est transporté dans la Turquie de la fin du 19^{ème} siècle. L'ambiance est orientale et les personnages collent à leur temps et à leur culture.

Le héros, qui n'est autre que Pierre Loti, tombe amoureux d'une femme interdite. Ecartelé entre l'Orient et son pays, son devoir et l'amour, il devra faire des choix.

Dominique F



Badawi

Mohed Altrad, Olivier Thiébaud, ill. Junji Ba
Alter comics, 2018

Cette bande dessinée est l'adaptation du roman autobiographique inspirée de la vie de Mohed Altrad, homme d'affaires français d'origine syrienne.

L'histoire raconte son enfance en Syrie où sa mère fut répudiée par son mari à sa naissance. Il est élevé par sa grand-mère, femme assez peu empathique à son égard.

D'origine bédouine, le jeune Maouif (l'abandonné) est destiné à être gardien de moutons. Mais il a envie d'apprendre ce qui lui est interdit par sa famille. Il n'hésite pas dès lors à prendre des risques pour assister aux cours en cachette. Son instituteur va le prendre sous son aile pour lui faciliter l'apprentissage petit à petit, il va réussir à s'instruire, à lutter contre les croyances de sa famille.

Un témoignage touchant sur la volonté d'apprendre au prix de nombreux sacrifices.

Nathalie



Coquelicots d'Irak

Brigitte Findakly, ill. Lewis Trondheim

L'Association, 2016

1 vol.

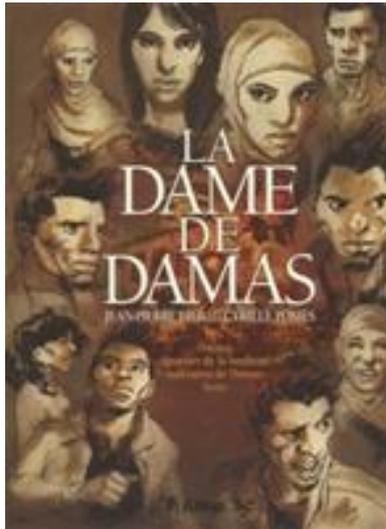
Brigitte Findakly s'est associée à son mari Lewis Trondheim pour raconter son enfance entre France et Irak.

A travers l'histoire de sa famille faite d'allers retours entre les deux pays, elle évoque sa jeunesse dans un contexte géopolitique mouvant et fragile. Partagée entre religion(s) et laïcité, elle apprendra à être elle-même.

Une autobiographie sincère qui permet au lecteur d'en connaître davantage sur l'Irak, un pays qui défraye régulièrement la chronique.

Une bande dessinée sensible.

Dominique F



La dame de Damas

Jean-Pierre Filiu, ill. Cyrille Pomès

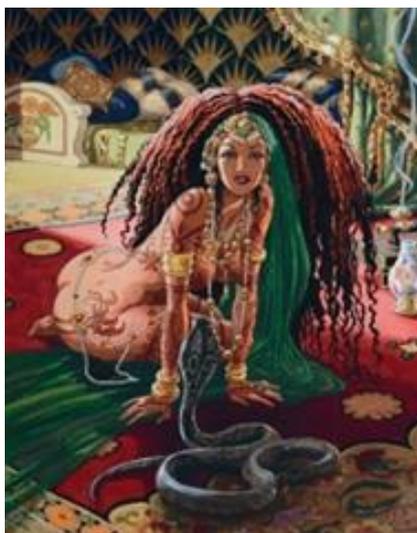
Futuropolis, 2015

A Damas, Karim et Fatima, deux êtres saccagés par la révolution Syrienne, s'aiment d'un amour impossible. Alors que Karim et sa famille sont engagés contre le régime de Bachar-el-Assad, Fatima est forcée à se marier avec un riche médecin proche du pouvoir. Ils finiront par se retrouver et s'aimer à nouveau durant l'été 2013. Fatima a quitté son époux et s'est réfugiée avec Karim, qui s'est engagé dans la révolution syrienne contre Bachar-el-Assad, dans un quartier de la banlieue de Damas. Un événement tragique séparera à nouveau ces deux amoureux pour toujours.

Cette bande dessinée émouvante et poignante, nous raconte les pires horreurs infligées au peuple syrien par l'armée de Bachar-el-Assad.

Le dessinateur Cyrille Pomès et l'historien Jean-Pierre Filiu ont élaboré un chef d'œuvre avec des dessins vifs et dynamiques aux couleurs sépia dans un contexte d'histoire politique contemporaine.

Véronique



Djinn

Jean Dufaux, ill. Ana Mirallès

Dargaud, 2013

Kim Nelson, jeune anglaise fraîchement débarquée à Istanbul est bien curieuse de découvrir la vie de Jade sa grand-mère et de percer ses secrets.... Mais pour cela elle doit aller dans un harem ! Mais à quoi sert un harem ?

Kim découvre que Jade fut la favorite du sultan d'Istanbul. Fascinée par la vie sulfureuse de cette grand-mère et guidée par la volonté d'en savoir plus, elle s'aventurera dans les situations des plus dangereuses et troubles.

Entre pouvoir, sexe, guerre, bijoux et argent... Kim va traverser plusieurs pays la Turquie, l'Afrique, l'Inde, refaisant le même chemin pour parvenir à sa quête.

Céline



Le fantôme arménien

Laure Marchand, Guillaume Perrier, ill. Thomas Azuéllos
Futuropolis, 2015

1 vol.

Retour vers le passé pour Varoujan Artin, français d'origine arménienne. Il part en Turquie avec son épouse à l'occasion d'une exposition.

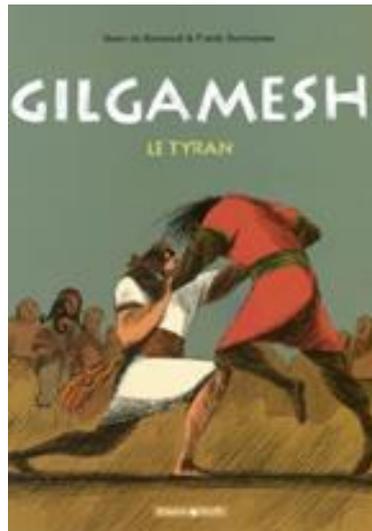
Le souvenir du génocide arménien et une Turquie moderne, finalement une terre inconnue pour lui, l'attendent à son arrivée.

Beaucoup de questions pour cet homme de la nomenklatura.

Retrouvera-t-il l'histoire de son peuple, de sa famille et de sa culture grâce à son voyage ?

Une chronique remarquable.

Dominique F



Gilgamesh

Gwen de Bonneval, ill. Frantz Duchazeau

Dargaud, 2004

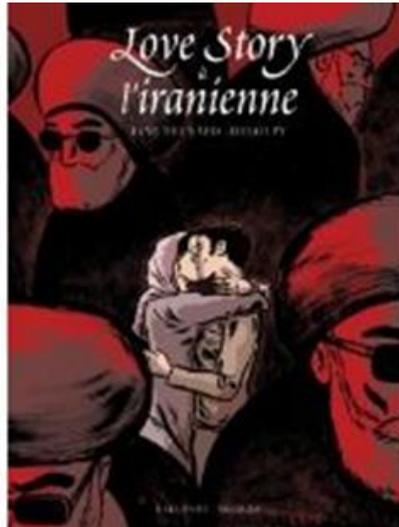
2 Vol.

Gilgamesh, héros légendaire du Proche-Orient en 2600 av. J.-C. est roi d'Uruk, fils de la déesse Ninsuna et du demi-Dieu Lugalbanda. Jeune et beau, il a tout pour lui, mais il règne en profitant de sa position, en dominant son peuple. Ce dernier ne supportant plus son comportement souhaite se venger en faisant appel au Dieu Anu.

La déesse Aruru est chargée de créer un homme semblable à Gilgamesh du nom d'Enkidu, afin de rivaliser avec lui. Vont s'ensuivre une suite d'épreuves entre les deux hommes, mais rien ne se passera comme prévu... la situation n'est pas sans poser quelques problèmes à la population d'Uruk et aux Dieux eux-mêmes.

Une bonne idée de transcrire cette épopée, l'une des plus ancienne de l'humanité, sous forme de bande dessinée.

Céline



Love story à l'iranienne

Jane Deuxard, ill. Deloupy

Delcourt, 2016

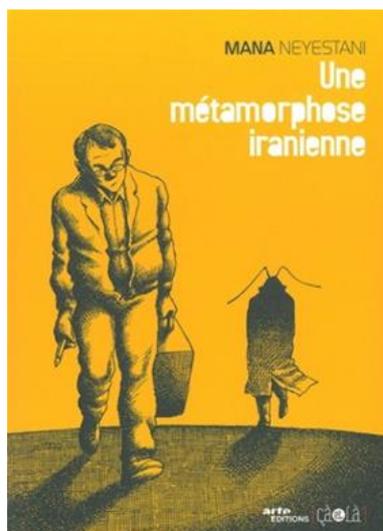
1 vol.



Un couple de journalistes s'est associé à un dessinateur pour raconter la jeunesse iranienne d'aujourd'hui. Le lecteur s'attache vite à ces destins rencontrés par hasard. Malgré le risque, ils se confient en toute sincérité. Ils parlent d'amour, de sexe, de politique.

Une plongée dans un pays entre ville et campagne, entre aspiration à la modernité et le poids des traditions. Une bande dessinée instructive et actuelle.

Dominique F



Une métamorphose iranienne

Neyestani Mana

Editions çà et là, 2012

Mana Neyestani a commencé sa carrière de dessinateur à 16 ans. Il a travaillé pour différents journaux politiques et d'opposition jusqu'en 2000. Après l'interdiction de plusieurs journaux réformistes, il se retrouve sans emploi et décide donc d'arrêter le dessin politique pour se tourner vers la presse jeunesse. Si cette dernière lui paraissait peu risquée, certains de ses anciens collègues ayant subis des interrogatoires, lui ont conseillé de faire attention car le nom de Neyestani avait déjà été cité.

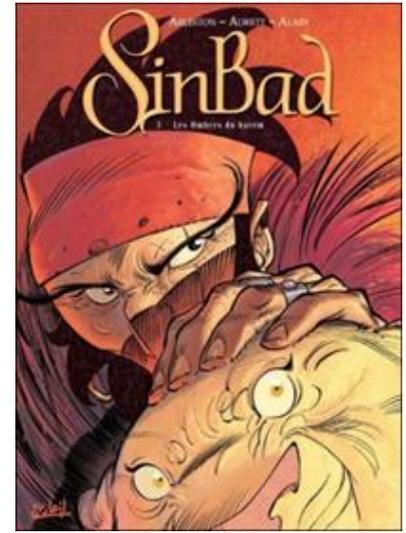
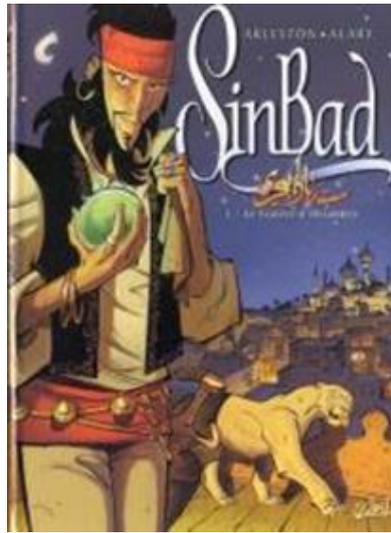
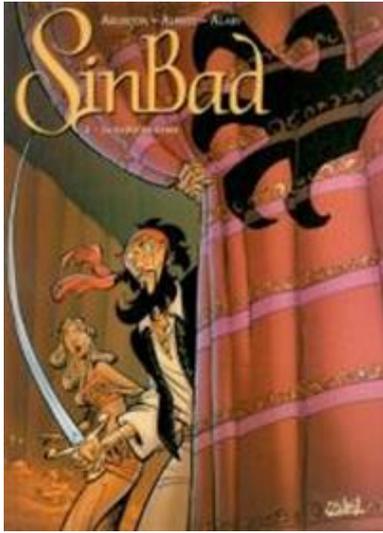
En 2005, le gouvernement qui finance le journal dans lequel il publie, se radicalise. C'est en 2006 que le cauchemar de Mana Neyestani commence lorsqu'il dessine une conversation entre un enfant et un cafard. Le cafard utilise une expression azérie (les azéris sont un peuple d'origine turque opprimé depuis longtemps par le régime iranien), c'est une terrible méprise mais il n'en fallait pas plus pour déclencher une émeute. Mana Neyestani devient le bouc émissaire du régime de Téhéran.

Dans ce récit autobiographique, l'auteur raconte ses peurs lors de son emprisonnement, son isolement, les interrogatoires et les tortures psychologiques qu'il a subis. Après deux mois de détention, il obtient un droit de sortie temporaire et décide de s'enfuir avec sa femme.

On retrouve ici un dessin de presse avec des personnages aux traits de caractères bien marqués, à la limite de la caricature.

Malgré toutes ces épreuves, le discours du journaliste n'est jamais militant ou revendicateur, il se contente de décrire, parfois de manière effrayante, ce qu'il a vécu.

Joséphine



Sinbad

Scotch Arleston, ill. Pierre Alary

Soleil, 2008-2010

3 vol.

Au pays des Mille et une Nuits, Aladin a bien changé. Il convoque son génie pour savoir combien de temps il lui reste à vivre. Celui-ci lui révèle qu'il mourra tué par son fils. Mais quand ?

Le temps a passé et Sinbad le marin cherche ses origines...

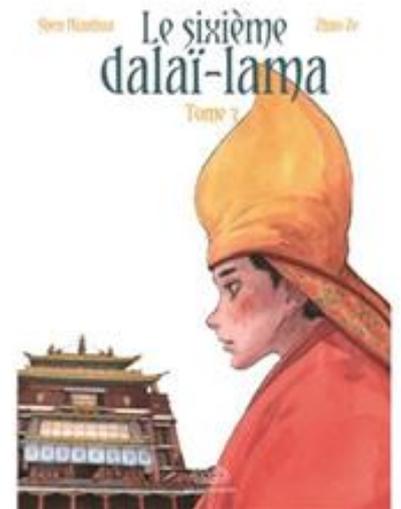
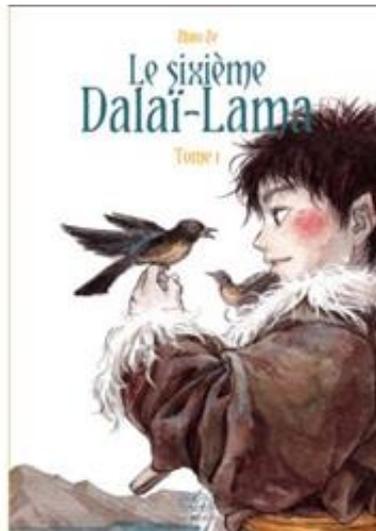
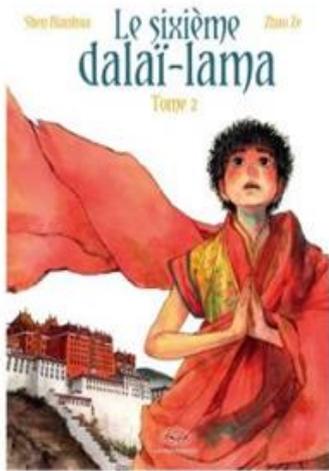
Quand ces deux destins se croiseront-ils ?

Sous le soleil d'Orient, magie, monde fantastique, humour. Les gentils sont-ils si gentils et les méchants sont-ils si méchants ?

Une bande dessinée d'aventures bien ficelée et pleine de rebondissements.

Par Arleston, le scénariste de *Lanfeust de Troy*.

Dominique F



Le sixième dalaï-lama (Ado)

Shen Nianhua, ill. Ze Zhao

Fei, 2016-2018

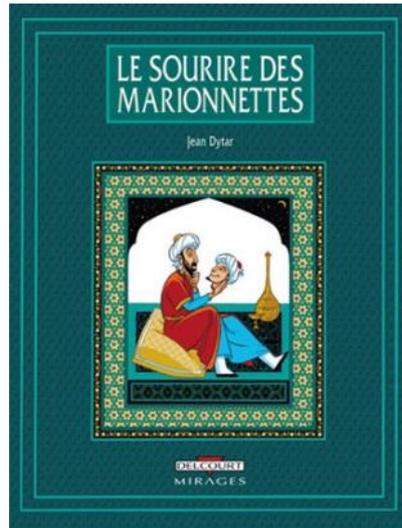
3 vol.



Cette bande dessinée en trois tomes raconte la destinée de Tsangyang Gyatso, le 6^{ème} dalaï-lama. Tirillé entre son amour pour la fille du chef de son village et sa vie religieuse, il refusa de recevoir l'ordination.

Une tranche de vie magnifiquement dessinée qui permet d'en apprendre davantage sur le Bouddhisme.

Dominique F



Le Sourire des marionnettes

Dytar Jean

Delcourt, 2009 (rééditée en 2016)

L'histoire se passe en Iran au XI^{ème} siècle. Omar Khayyäm est mathématicien et astrologue officiel du sultan Malik Shah mais il est avant tout poète et libre penseur, ce qui déplaît à certains qui le considèrent hérétique.

Le récit commence avec l'assassinat du grand vizir Nizam Al-Mulk. Omar apprend alors qu'il a été commandité par un ami d'enfance, Hassan Ibn Sabbah, l'ismaélien fondateur de la secte des assassins (les ismaéliens sont des chiites résistants et à cette époque en Iran c'est l'islam sunnite qui domine).

Lorsque le sultan Malik Shah est lui-même assassiné, Omar n'a plus de protecteur et doit prendre la fuite. Contraint, il finit par rejoindre l'ismaélien Hassan Ibn Sabbah.

L'auteur aborde la religion islamique de façon légère mais instructive. Pour illustrer son premier ouvrage, il s'inspire des miniatures persanes et les associe à la ligne claire de la bande dessinée.

Un récit entre légende et Histoire.

Joséphine



Yallah Bye

Joseph Safieddine, ill. Kyungeun Park
Le Lombard, 2015

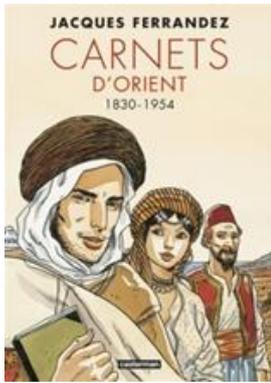
En 2006, Mustapha, libanais d'origine, part en vacances d'été à Tyr au Liban avec sa femme, sa fille et l'un de ses deux fils. Dès leur arrivée, la ville croule sous les bombardements lancés par Israël suite à un incident avec le Hezbollah. Mustapha qui ne veut pas fuir comme un lâche, croît que tout finira par s'arranger... Cependant, la situation s'aggrave... Leur fils Gabriel resté en France, ne pouvant les rejoindre, perd contact avec eux et essaie de trouver de l'aide auprès de L'Élysée pour le rapatriement de ses parents, mais en vain.

Cette formidable bande dessinée autobiographique et documentaire relate les mésaventures d'une famille franco-libanaise piégée par des bombes israéliennes. Une histoire vraie et bouleversante accompagnée de dessins colorisés à l'aquarelle aux couleurs chaudes comme celles de l'Orient. Des dessins en noir et blanc rappellent le passé de Mustapha avant qu'il quitte le Liban pour effectuer ses études en France.

Une bande dessinée qui aidera à comprendre le conflit israélo-libanais qui semblait bien loin des préoccupations occidentales de l'époque.

Véronique

Et aussi

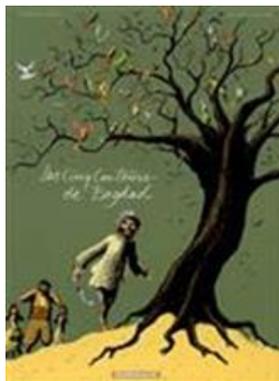
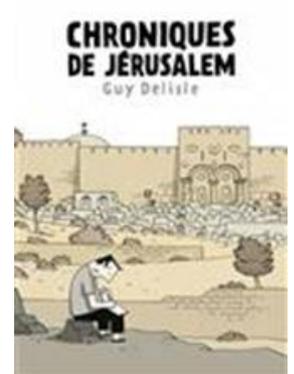


Carnets d'Orient

Jacques Ferrandez
Casterman, 1994-2009
10 vol.

Chroniques de Jérusalem

Guy Delisle
Delcourt, 2011
1 vol.

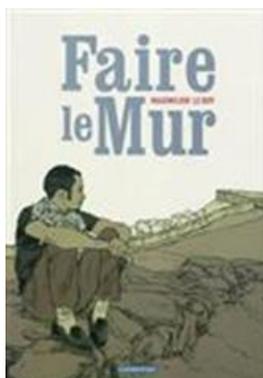
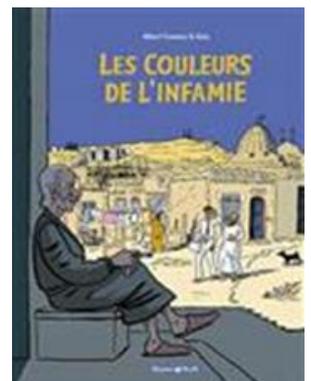


Les cinq conteurs de Bagdad

Fabien Vehlmann, ill. Frantz Duchazeau
Dargaud, 2006
1 vol.

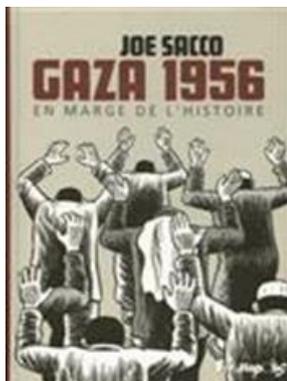
Les couleurs de l'infamie

Cossery, ill. Golo
Dargaud, 2003
1 vol.



Faire le mur

Maximilien Le Roy
Casterman, 2010
1 vol.



Gaza 1956 : en marge de l'histoire

Joe Sacco

Futuropolis, 2010

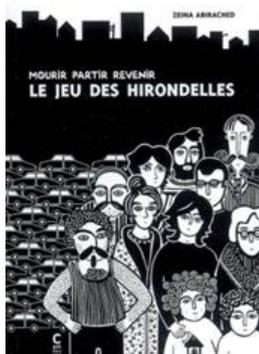
1 vol.

Habibi

Craig Thompson

Casterman, 2011

1 vol.



Le jeu des hirondelles

Zeina Abirached

Cambourakis, 2007

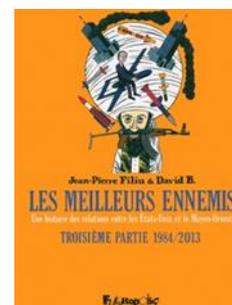
1 vol.

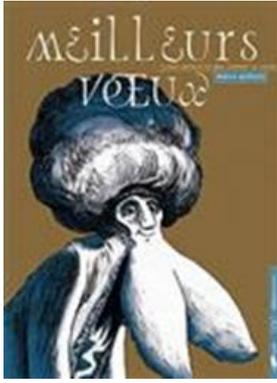
Les meilleurs ennemis : une histoire des relations entre les Etats-Unis et le Moyen-Orient

Jean-Pierre Filiu, ill. David B.

Futuropolis, 2011-2016

3 vol.





Meilleurs vœux

Didier Millotte
Carabas, 2004-2005
2 vol.

Persepolis

Marjane Satrapi
L'Association, 2000-2003
4 vol.

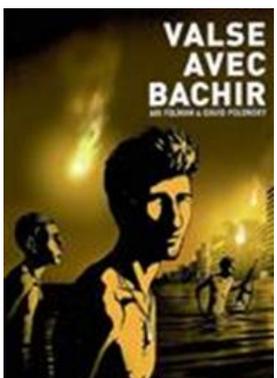
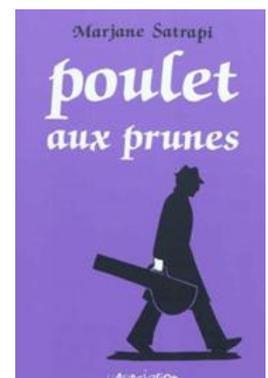


Le piano oriental

Zeina Abirached
Casterman, 2015
1 vol.

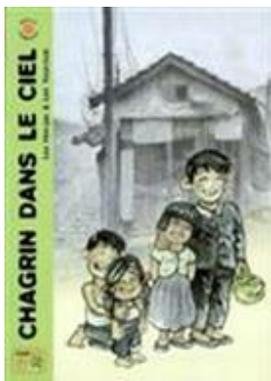
Poulet aux prunes

Marjane Satrapi
L'Association, 2004
1 vol.



Valse avec Bachir

Ari Folman
Casterman, 2009
1 vol.



Chagrin dans le ciel (Ado)

Hee-Jae Lee, ill. Youn-Bok Lee

Casterman, 2007

1 vol.

L'esprit du temps (Ado)

Benjamin Lacombe

Soleil, 2005

2 vol.



La forêt de Miyori (Ado)

Hideji Oda

Kankô, 2008-2009

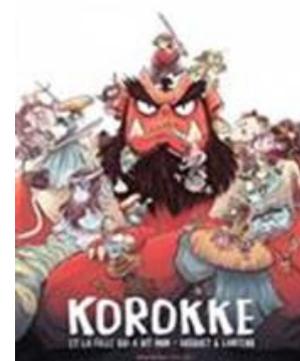
3 vol.

Korokke et la fille qui a dit non (Ado)

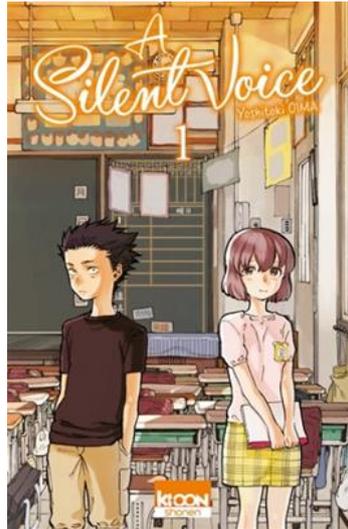
Josep Busquet, Jonatan Cantero

Spaceman project, 2019

1 vol.



Jeunesse



A Silent Voice

Oima Yoshitoki

Ki-oon, 2015-2016

7 vol.

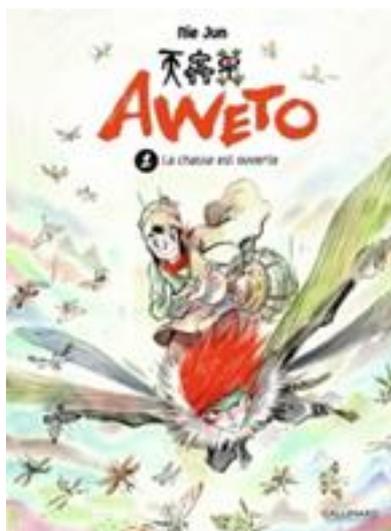
Shoko Nishimiya est malentendante et bien qu'elle soit appareillée, elle a du mal à suivre une conversation. Quand elle est transférée dans une nouvelle école, elle fait tout pour surmonter ses difficultés et pourtant...

Les élèves de sa classe menés par Shoya Ishida, ne cessent de la persécuter jusqu'à l'agression de trop qui va conduire la mère de Shoko à intervenir. Lorsque le directeur veut connaître le ou les responsable(s), tous les élèves vont accuser Shoya.

Après le départ de Shoko qui abandonne l'école, il va connaître le même cauchemar qu'il lui a fait subir. Harcelé tout le reste de sa scolarité, Shoya se coupe du monde et décide de se suicider. Avant de mettre fin à ses jours, plein de remords, il cherche à retrouver Shoko pour s'excuser et essayer de lui rendre un peu le bonheur qu'il lui a volé.

Dans ce manga, l'auteure aborde des problématiques telles que le handicap, la pression sociale au Japon et le harcèlement scolaire, sans oublier l'amour et l'amitié.

Joséphine



Aweto

Nin Jun

Traduit du chinois par Quingyuan Zhao et Nicolas Grivet

Gallimard, 2019

5 vol.

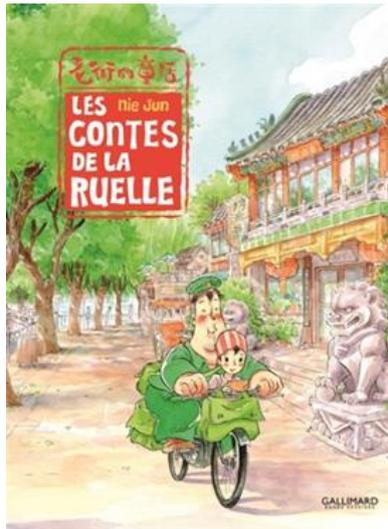
L'aweto est une plante médicinale très précieuse et très recherchée par les chasseurs. Elle pousse en Chine, sur la route de la soie. D'après la légende médiévale, une mère et ses deux fils Qi-liu et Xie-Yue, chasseurs d'aweto, recherchent ces plantes afin de les vendre au marché. Ils désirent plus que tout dénicher l'aweto céleste, une espèce plus rare qui garantit l'éternité.

Lors d'une bataille, Xie-Yue trouve un bébé aweto céleste. Il devient son ami et il cache sa découverte aux autres car il serait tué sans hésitation.

Grâce à cette rencontre, le jeune homme perce certains secrets dont celui de sa véritable identité, il commence alors une quête vers sa véritable tribu.

Cette bande dessinée poétique et magique, aux aquarelles chaudes et envoûtantes, est une fabuleuse aventure féerique dans la Chine médiévale.

Véronique



Les Contes de la ruelle

Nie Jun

Gallimard, 2016



Yu'er vit avec son pépé Doubao dans un paisible quartier de Pékin. Elle a des difficultés pour marcher et doit utiliser une béquille, un chariot roulant ou son pépé comme moyen de locomotion. Ce handicap ne l'empêche toutefois pas de nager attachée à un arbre, de prendre des risques pour sauver des insectes ou encore de se mêler de la vie et des problèmes des habitants de la ruelle.

Doubao est un ancien facteur qui fourmille d'imagination pour amuser sa petite fille et grâce à lui, Yu'er est pleine de vie.

Cette bande dessinée est découpée en quatre histoires. Chacune raconte le quotidien de ce quartier tranquille, éloigné du stress de la Chine contemporaine.

Un récit qui mêle tendresse, poésie, humour et qui s'accompagne parfaitement d'un dessin au trait délicat.

Un joli conte optimiste qui s'adresse aux petits et aux plus grands.

Joséphine



Kushi

Marty Patrick, ill. Zhao Golo

Les éditions Fei, 2017

4 vol.

Kushi est une petite fille vivant en marge d'un village au milieu de la steppe mongole, entourée de sa grand-mère Bayan, la chamane du village, et de sa chienne louve Khulan.

Le village se prépare aux célébrations de la fête nationale Nadaam où les jeunes s'affrontent lors de rencontres sportives (tir à l'arc, lutte...).

Bold, un homme riche du village pille le lac de ses poissons, alors que selon les croyances anciennes, il est interdit de pêcher dans ce lac. Ces carpes sont réservées aux jeunes mariés. Kushi, aidée de sa chienne louve, décide de s'opposer à lui. S'engage alors un combat idéologique entre croyances ancestrales et modernisme.

Epopée passionnante dans la steppe mongole.

Nathalie



Les Mythics

Patrick Sobral, Patricia Lyfoung

Delcourt, 2018

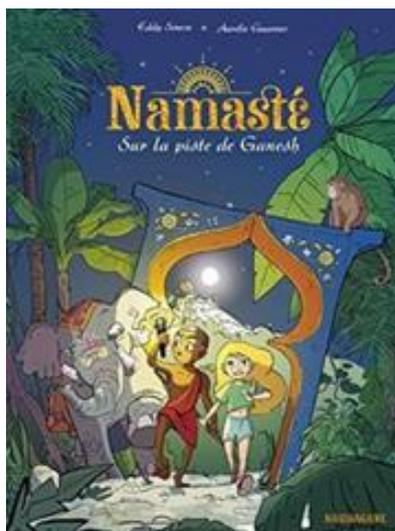
7 vol.

Les Mythics forment une équipe de six jeunes garçons et filles qui ne se connaissent pas mais qui ont tous un point commun. Au fil des épisodes, ils se découvrent un pouvoir extraordinaire qui leur sert à lutter contre le Mal. Aidés par des êtres du passé pour mener à bien leurs missions, ils devront faire face aux plus grandes menaces que le monde n'ait jamais connu.

Chaque volume nous emmène dans un pays différent. L'Orient est ainsi représenté avec la jeune Yuko (le Japon), Parvani (l'Inde) et Amir (l'Égypte).

Créée au départ par Patrick Sobral (*les Légendaires*) et Patricia Lyfoung (*La Rose écarlate*), cette série fantastique réunit tous les atouts pour être un succès.

Nathalie



Namasté

Eddy Simon, ill. Aurélie Guarino

Sarbacane, 2017

Mina, jeune fille, part en vacances en Inde avec ses parents.

A peine débarquée de l'aéroport, la voilà plongée dans un autre monde. Elle découvre la conduite chaotique, les gens cabossés, le monde partout dans les rues.

Pour leur périple indien, Mina et sa famille prennent un train couchette de nuit.

Mina, lors d'un arrêt en gare voit une apparition du Dieu Ganesh qu'elle décide de suivre. Mais le train repart sans elle.

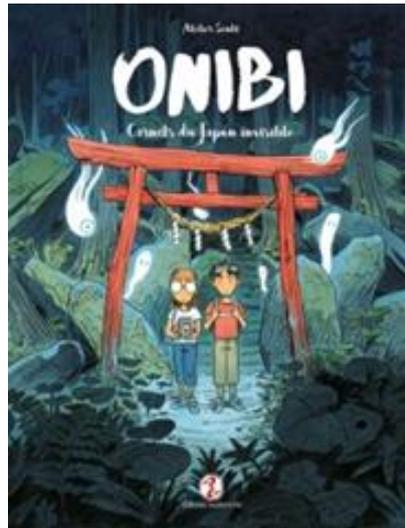
La voilà perdue en pleine nuit, seule, en Inde. Commence alors une course à travers la ville pour retrouver ses parents.

Au fil de ses aventures, elle fait plusieurs rencontres dont Souricette, la souris et Pintu le jeune sadhu (moine) qui vont l'aider dans cette aventure.

Namasté permet une découverte de la culture indienne, notamment spirituelle avec l'évocation de différents dieux et différentes croyances. De plus, chaque volume débute par un petit lexique de mots hindi.

Cette série d'aventures aux tonalités humoristiques est très plaisante à lire !

Nathalie



Onibi : carnets du Japon invisible

Atelier Sento, ill. Cécile Brun

Ed. Issekinicho

1 vol.

Deux jeunes français partent en voyage au pays du Soleil Levant. Ils s'imprègnent profondément du pays, de ses coutumes, de ses légendes. Au hasard de leur séjour, ils achètent un appareil qui photographie les Yokais, ces esprits d'un autre temps.

Apparaîtront-ils sur la pellicule ou sont-ils déjà ailleurs ?

Finement dessiné dans l'esprit japonais, cet album permet la rencontre avec un pays à mi-chemin entre le folklore et la modernité.

Dominique F



Petit canard blanc, une enfance en Chine

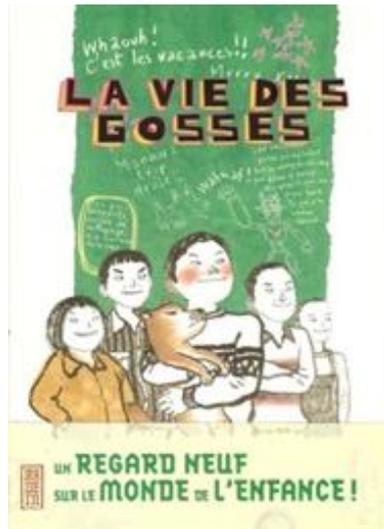
Andrès Vera Martinez et Liu Na, ill. Andrès Vera Martinez
Urban China, 2015

Liu Na est une petite fille née en 1973 à Zhifang, banlieue de Wuhan en Chine. Elle a une petite sœur plus jeune d'un an, la loi sur l'enfant unique est passée lorsque sa mère était enceinte. Cette bande dessinée contient huit histoires courtes, anecdotiques et représentatives d'une époque montrant son enfance, bien différente de ce qu'ont connu ses parents. Elle raconte la mort de « Grand-Père Mao » président de Chine, l'éducation des 4 nuisibles, la fête du nouvel an et la commémoration de Lei Fang, une légende populaire. A cela s'ajoute un souvenir plus personnel qui donnera le titre de « Petit canard blanc » à cette bande dessinée autobiographique.

A l'âge adulte, Liu Na est partie vivre aux Etats-Unis où elle a épousé Andrès Vera Martinez, auteur et illustrateur de cet ouvrage.

Le dessin est très expressif et insiste sur la dureté de la vie à cette époque. Cette bande dessinée fraîche et intéressante, mêlant des influences graphiques chinoises et américaines, est un joli témoignage touchant et émouvant.

Véronique



La vie des gosses

Kim Hong-mo

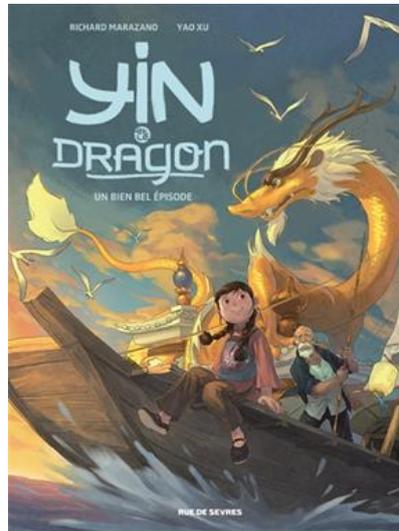
Kana, 2008

1 vol.

En Corée du sud comme ailleurs, les gamins de dix ans sont un peu tous les mêmes. Une série de petites aventures à hauteur d'enfant faites d'espièglerie, de bonne humeur, de bêtises sans importance. Plongée dans un monde qui les dépasse, cette joyeuse bande de gosses transporte le lecteur dans la Corée du Sud de la fin des années 70.

Une chronique rafraîchissante.

Dominique F



Yin et le dragon

Scénario Marazano Richard, dessin Xu Yao

Rue de Sèvres, 2016-2019

3 vol.

En 1937, Yin a 10 ans et vit à Shangaï. Elle est la petite fille de Li, un vieux pêcheur qui prend parfois de grands risques pour arriver à les faire vivre. Un soir où la tempête menace, Yin insiste pour accompagner son grand-père à la pêche mais il refuse sous prétexte que c'est trop dangereux. Elle décide alors de se cacher dans son bateau.

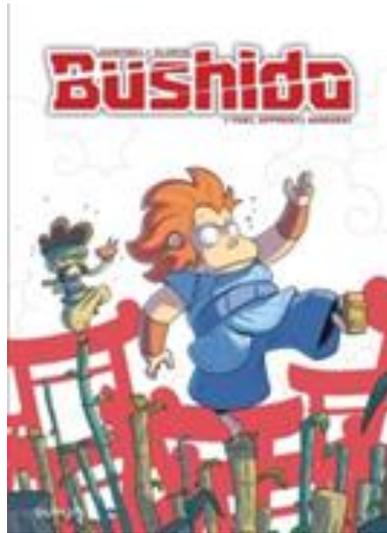
Lorsque le vieux Li attrape dans son filet une énorme bête brillante, il manque de tomber à l'eau et c'est Yi qui bondit de sa cachette pour le sauver in-extremis.

Ils ont pêché un monstre antique, magnifique et irradiant de lumière : un dragon d'or ! Quelle est donc la raison de sa présence dans le monde des hommes ?

Le dessinateur Xu Yao s'inspire du manga et utilise des couleurs envoûtantes pour mettre en valeur le doré du dragon.

Une histoire fantastique sur fond de légendes traditionnelles et d'occupation japonaise sur la côte chinoise.

Joséphine



Yuki, apprenti samouraï

Thierry Gloris, ill. Gorobei

Dupuis, 2018

3 vol.

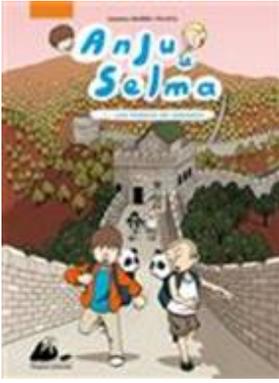
Yuki fils d'une domestique et d'un commis de cuisine, a pour ambition de devenir un guerrier samouraï. Sur son chemin, il rencontre le légendaire samouraï Musashi Miyazaki, qui lui conseille d'utiliser davantage de ruse et moins de force. Entre temps, Yuki découvre que la domestique n'est pas sa vraie mère, elle l'a recueilli quand il était petit.

Il veut suivre « la voie du guerrier » que l'on appelle « Bushido » et pour se faire il se rend à un recrutement de samouraï pour intégrer l'école du clan Mitsui. Il s'aperçoit que le maître Musashi Miyazaki est l'invité d'honneur. Il s'agit d'un combat entre six guerriers et seul le vainqueur pourra intégrer l'école de samouraï. Mais face aux redoutables adversaires, Yuki va-t-il réaliser son rêve ?

Cette série mélange humour et arts martiaux. Le héros de cette bande dessinée tracera son chemin, peu importe les embûches, et partira en quête de sa véritable identité. Cet album avec son graphisme au trait rond et des personnages amusants et déjantés, fera le bonheur des petits comme des grands.

Véronique

Et aussi



Anju et Selma

Sandrine Bonini, ill. Pat Ryu

P. Picquier, 2013

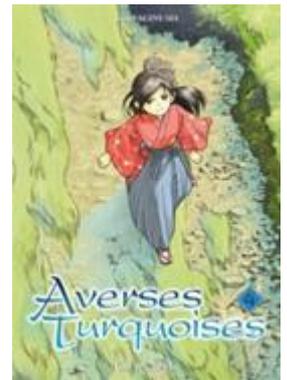
1 vol.

Averses turquoise

Kou Yaginuma

Clair de lune, 2015

4 vol.



Fleur de bambou

Richard Marazano, ill. Cat Zaza

Rue de Sèvres, 2017-2019

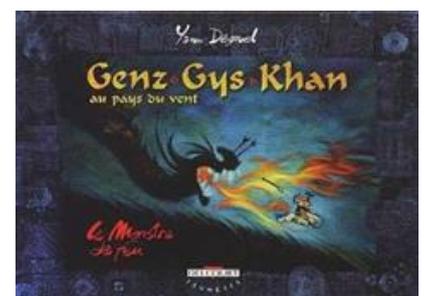
2 vol.

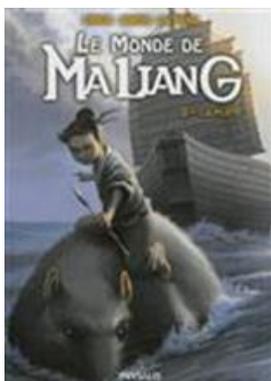
Genz Gys Khan au pays du Vent

Yann Dégruel

Delcourt, 2000-2005

6 vol.





Le monde de Maliang

Yang Liu

Physalis, 2012-2014

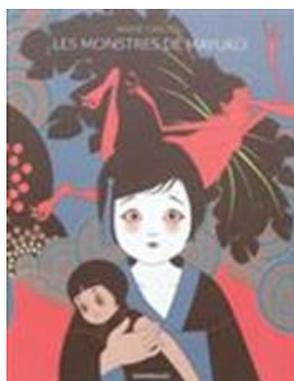
5 vol.

Le monde de Zhou Zhou

Chang'an Bayue, ill. Golo Zhao

Casterman, 2017-2019

4 vol.



Les monstres de Mayuko

Marie Caillou

Dargaud, 2012

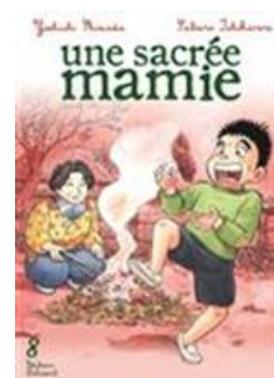
1 vol.

Une sacrée mamie

Yoshichi Shimada, ill. Saburo Ishikawa

Delcourt, 2009-2011

11 vol.





Code de la propriété intellectuelle

Loi relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information (dite loi DADVSI)

Article L122-5 - Modifié par la loi n°2009-669 du 12 juin 2009 - art. 21

(extrait)

Lorsque l'œuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire, sous réserve que soient indiqués clairement son nom et la source :

* Les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées.

* La reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une œuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière.

* La reproduction d'une œuvre et sa représentation effectuées à des fins de conservation ou destinées à préserver les conditions de sa consultation, à des fins de recherche ou d'études privées par des particuliers, dans les locaux de l'établissement et sur des terminaux dédiés, par des bibliothèques accessibles au public, par des musées ou par des services d'archives, sous réserve que ceux-ci ne recherchent aucun avantage économique ou commercial.

Les exceptions énumérées par le présent article ne peuvent porter atteinte à l'exploitation normale de l'œuvre ni causer un préjudice injustifié aux intérêts légitimes de l'auteur.

PETITES BULLES
DU
BD BUS
en fête!

LES P'TITES BIBLIOS
DE LA MOUNOU
2019



Médiathèque départementale de l'Oise

www.oise.fr

22, rue Vinot-Préfontaine - 60000 BEAUVAIS

tél : 03.44.10.83.00

9, avenue Albert 1er - 60300 SENLIS

tél : 03.44.10.82.99

ANIMATIONS POUR LES SCOLAIRES
DANS 20 MÉDIATHÈQUES



Béthusy-Saint-Pierre / La Croix-Saint-Duen / Verberie / Senantes / Vineuil-Saint-Firmin / Ansauvillers / Verneuil-en-Halatte / Fosseuse / Le Déluge / Bury / Cambronne-les-Clermont / Cauvigny / Puiseux-le-Hauberger / Borneuil-en-Valois / Ermenoville / Feigneux / Gilocourt / Nanteuil-le-Haudouin / Rully / Uilly-Saint-Georges.

Renseignements au 03 44 10 83 00

Adresse : Médiathèque départementale - 22, rue Vinot Préfontaine - Beauvais