



le BD BUS en fête!



Du 8 Mars au 2 Avril
2021
ATELIERS SCOLAIRES
DANS 20 MÉDIATHÈQUES

Illustration A. DECOURAY



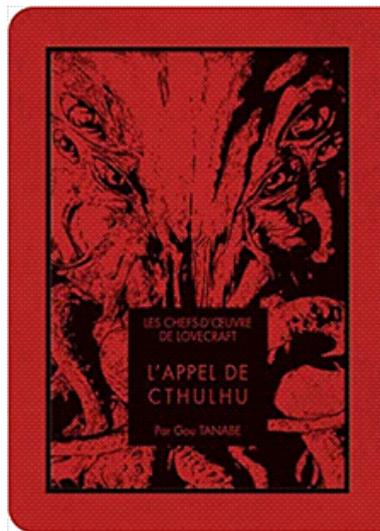
Renseignement au 03 44 10 83 00
Médiathèque départementale de l'Oise
22, rue Vinot Préfontaine - 60000 Beauvais

Maintien de l'évènement sous réserve de l'évolution du contexte sanitaire

Cette année, la bibliographie du BDbus
vous propose de découvrir ce qui se fait actuellement de mieux
en matière de bande dessinée asiatique.
La France étant le deuxième plus gros consommateur de manga
après
le Japon, il n'est pas étonnant de voir les auteurs de bande
dessinée
franco belges s'en inspirer aujourd'hui.
Tous les genres sont représentés.
Venez découvrir des histoires policières, des histoires du
quotidien,
mais aussi de l'amour, de l'aventure et de l'horreur par des
auteurs
connus et reconnus.

Bonne découverte !

Adulte



L'appel de Cthulhu

Gou Tanabe

Ki-oon, 2020

1 vol.



À la mort de son grand-oncle, un archéologue réputé, Francis Thurston hérite de ce qu'il possédait. Parmi un monticule de paperasse et d'objets divers, il découvre dans une étrange boîte cadenassée des notes concernant le culte de Chtulhu. Il décide d'en percer le mystère.

On a tout écrit sur « L'appel de Chtulhu » roman fondateur de l'œuvre de H. P. Lovecraft. Il manquait cette adaptation en bande dessinée par le mangaka Gou Tanabe. Passant sans cesse du rêve à la réalité, il en fait une merveille graphique et horripilante.

Dominique F



Arte

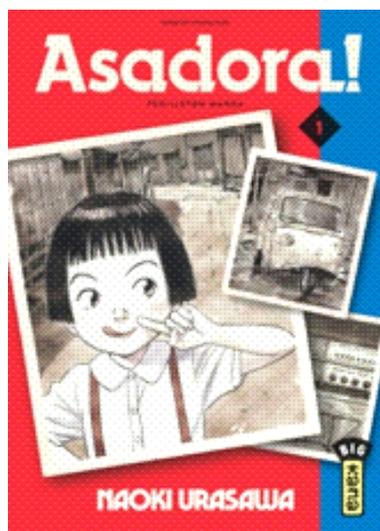
Kei Ohkubo, traduit par Melody Pages

Komikku, 2015

12 vol.

Au début du 16^{ème} siècle à Florence, une jeune aristocrate, veut devenir artiste peintre. Mais à cette époque où les femmes ne sont pas encore bien acceptées dans ce monde d'hommes, sa mère ne voit pas ça d'un bon œil. Malgré la demande de son père, sur son lit de mort, de cesser cette activité, Arte décide de persévérer. Les obstacles qui se dressent sur le chemin d'Arte auront-ils raison de la folle énergie de cette aristo déjantée ?

Céline



Asadora

Naoki Urasawa

Kana, 2019

3 vol.



Bienvenue dans le feuilleton manga Asadora et dans l'univers du mangaka Naoki Urasawa. Le début de l'histoire se déroule à Tokyo en 2020. Le stade olympique est sous la menace d'un incendie représenté graphiquement par une énorme silhouette monstrueuse qui fait fuir la population. Après ces quelques pages aux couleurs chaudes, l'auteur nous plonge dans un autre décor en noir et blanc : en 1959 dans la dure réalité du Japon d'après-guerre. Asa, issue d'une famille nombreuse et pauvre, court prévenir le docteur que sa mère est sur le point d'accoucher.

A partir de là, tout va s'enchaîner pour la jeune héroïne : un kidnapping, sa rencontre avec Kasuga, un typhon détruisant tout sur son passage et la quête de sa famille disparue.

Chaque fin de chapitre est un rebondissement. Le lecteur est plongé dans une intrigue haletante, rythmée, aux décors photographiques réalistes avec un graphisme fin et détaillé. Asa et ses acolytes sont des personnages remplis d'humanité et très attachants. Ce manga très réussi nous tient en haleine du début jusqu'à la fin du premier tome et donne envie de lire la suite comme un feuilleton.

Véronique



Beastars

Paru Itagaki

Ki-oon, 2019-2021

22 vol.



Ce manga nous plonge dans un monde où la consommation de viande est interdite. Herbivores et carnivores y vivent en parfaite harmonie, jusqu'au jour où un alpage est retrouvé mort... Les haines ancestrales refont alors surface.

Voilà un manga où tous les personnages sont des animaux, mais d'où se dégage une grande humanité.

Une lecture qu'on ne lâche pas. Vivement la fin !

Dominique F



Blue Giant

Shinichi Ishizuka
Glénat, 2013-2020
10 vol.

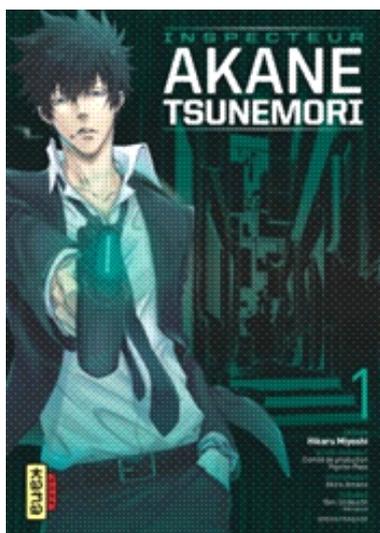
Dai Miyamoto, passionné de saxophone, joue tous les jours qu'il vente, qu'il pleuve ou qu'il neige. Il rêve de devenir un grand nom du jazz, mais sa volonté va être mise à rude épreuve.

Ce manga en 10 volumes est passionnant. Il raconte la détermination d'un jeune homme à vouloir réaliser son rêve.

Pour exprimer la musique, l'auteur fait littéralement exploser les notes dans les pages et le lecteur devient aussi auditeur.

« Blue giant » est un excellent manga. Original par le thème abordé où l'on en apprend également beaucoup sur le jazz.

Dominique F



Inspecteur Akane Tsunemori

Gen Urobuchi, ill. Hikaru Miyoshi

Kana, 2017

6 vol.

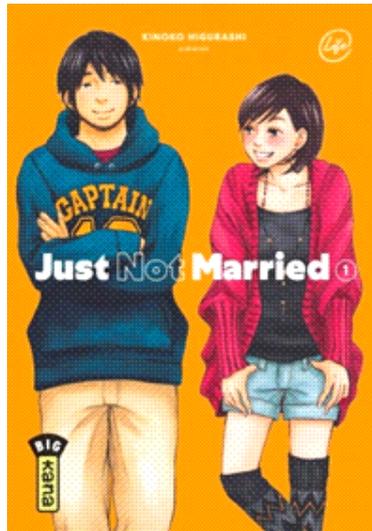


Ce manga est la saison 1 de la série animé « Psycho-Pass » qui a eu un grand succès. L'inspecteur Akane Tsunemori est une des protagonistes. En 2112, une nouvelle technologie appelée « Sybille », agit à travers un dispositif nommé « Psycho-Pass », implanté sur chaque individu. Il permet de mesurer l'humeur et l'état psychologique de chaque citoyen et mesure surtout la probabilité qu'il commette un crime. Akane Tsunemori, sortie tout juste de l'école de police, citoyenne modèle, intègre la brigade criminelle en tant qu'inspectrice. Sa tâche s'avère difficile car elle n'a pas d'expérience et parce qu'elle doit superviser une équipe d'exécuteurs, en faisant en sorte qu'ils ne dépassent pas les limites qui leurs sont fixées.

Au sein de cette société contrôlée, Akane découvre les avantages mais surtout les inconvénients de ce système. Partagée entre son obéissance aveugle à ce procédé et une certaine rébellion due à ses limites, parviendra-t-elle à trouver sa place dans un monde où l'on tire les ficelles pour contrôler les personnes comme on contrôle des marionnettes ?

Le dessin de Hikaru Miyoshi respecte fidèlement la série animée. Son trait très précis donne une touche de charme aux personnages. Son travail sur les arrière-plans et les actions, donnent une fluidité à la lecture et un dynamisme dans le découpage. Un très bon manga basé sur des réflexions intenses qui remettent en question l'homme et sa création d'une société tenue en laisse. Les amateurs de la série animée ne seront pas déçus, bien au contraire !

Véronique



Just not married

Higurashi Kinoko

Kana, 2019

5 vol.

Amoureux l'un de l'autre depuis qu'ils ont 18 ans, Ritsuko et Non-Chan vivent ensemble depuis 10 ans. Non-Chan, habitant en province, est parti à Tokyo pour ses études. Ritsuko l'a rejoint et ils ne se sont plus quittés.

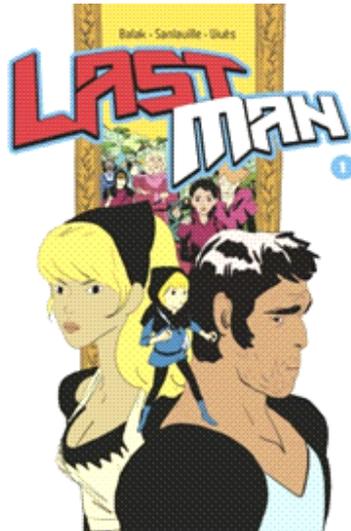
Heureux dans leurs emplois respectifs, ils vivent leur vie de couple à leur rythme. Mais leur entourage leur pose toujours les mêmes questions : à quand le mariage ? Et les enfants c'est pour quand ?

Ce jeune couple sympathique et moderne, est bien ancré dans la vie de tous les jours. Non-Chan a fait sa demande en mariage à sa façon et Ritsuko n'a rien compris.

Le mangaka dévoile l'univers du couple avec ses doutes, ses questions, le manque de communication, la lassitude des années... Ce manga montre que certains couples tardent plus que d'autres à atteindre des étapes jugées obligatoires par la société tels que le mariage, les enfants... L'auteur utilise un procédé narratif original : il dédouble chaque chapitre afin d'avoir la vision masculine et la vision féminine. Ainsi, on a plus de visibilité sur les sentiments, les envies et les frustrations des deux personnages. Le style graphique est tout aussi intéressant avec un trait assez dense dans l'expression des personnages.

Un manga très sympa, une belle tranche de vie avec deux personnes sincères et attachantes qui fait prendre conscience de l'importance de la communication dans un couple.

Véronique



Last man

Bastien Vivès, Balak, ill. Bastien Vivès, Michaël Sanlaville

Casterman, 2013-2019

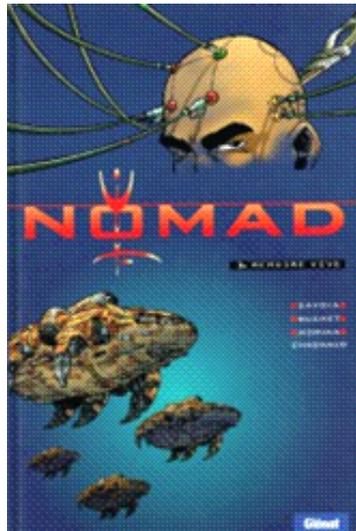
12 vol.

Haut comme trois pommes, Adrian Velba souhaite participer au grand tournoi annuel de la Vallée des Rois, mais il faut être deux et son partenaire se désiste. Heureusement, il pourra compter sur l'arrivée du bourru et mystérieux Richard Aldana...

Récompensée par le prix de la meilleure série à Angoulême en 2015, cette série fleuve de 12 volumes, est souvent présentée comme un manga à la française. On y trouve en effet dans « Last man » : des combats, du fantastique, de la romance, de l'humour.

Elle a été réalisée par 3 auteurs et se compose de 2 cycles de 6 volumes chacun. Le premier se concentre sur le tournoi de la Vallée des Rois et le second nous fait retrouver les protagonistes quatre ans après.

Dominique F



Nomad

Jean-David Morvan

Glénat, 1994

5 vol.

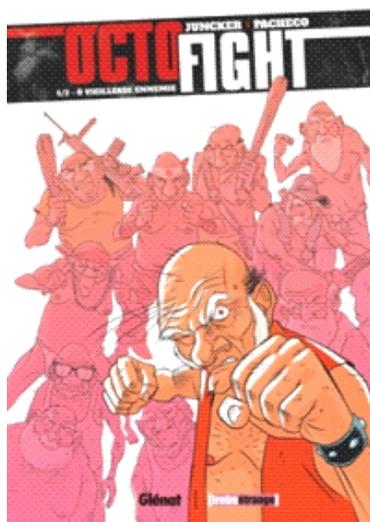
La série sortie du grenier :

Arrouan, le NOMAD, est un jeune garçon capable de se connecter à un ordinateur par la pensée. Il appartient aux services secrets des Etats-Unis qui le forment depuis son enfance. Lors d'une mission, il se retrouve en plein désert. Cette mission l'amène à se poser des questions sur ses origines, il fuit donc le programme à la recherche de son identité.

Cette BD d'anticipation est largement inspirée du manga mais aussi des comics américains.

Publié en 1994 dans la collection *Akira* chez Glénat, *Nomad* fait partie des premières séries franco-belges à s'inspirer du manga. Cette collection est précurseur en Europe de cette influence manga dans les bd franco-belge. A l'époque la collection ne rencontre pas le succès escompté mais elle reste la 1^{ère} du genre en France.

Nathalie



Octofight

Nicolas Juncker, ill. Chico Pacheco

Glénat, 2019-2021

3 vol.

2056, en France, Mohammed Maréchal-Le Pen est au pouvoir, les centristes sont l'opposition cachée, le Gaullisme est exacerbé. Pour lutter contre le vieillissement de la population, le gouvernement a mis en place l'euthanasie pour les personnes âgées de plus de 80 ans.

Stéphane et Nadège, 82 ans, décident de fuir pour échapper à ce destin. Ils se retrouvent dans une zone de non-droit, chez les néos-ruraux, dirigée par un certain Raymond. Il est organisateur de combats d'octogénaires ! Et il accepte de les garder avec lui, à condition qu'ils se battent.

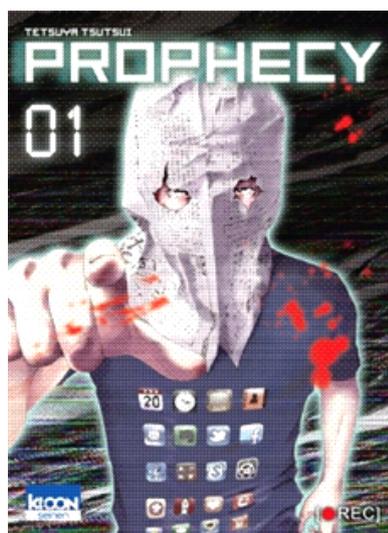
Stéphane devient rapidement la vedette de ces combats.

Série en 3 volumes (le 3^{ème} est à paraître en 2021) dystopique truculente.

A la rencontre des *Vieux Fourneaux* et de *Battle royal*, cette BD politiquement incorrecte parfois complètement déjantée interroge pourtant sur notre société actuelle.

Les dessins en noir est blanc et le découpage des scènes de combat donnent des accents mangas à cette série très réussie !

Nathalie



Prophecy

Tetsuya Tsutsui

Ki-oon, 2012-2013

3 vol.

Paperboy est un mystérieux homme coiffé d'un masque en papier journal qui poste des vidéos sur des sites de partage dans lesquelles il prédit des crimes à date et heure précises. S'il est d'abord critiqué par les followers, une bonne partie de l'opinion publique se rallie à sa cause au fur et à mesure que ses « prophéties » se réalisent.

Mais qui est Paperboy ? Est-il vraiment seul derrière tout ça ? Et pourquoi tous ces crimes ?

La section de lutte contre la cybercriminalité de Tokyo ne cesse de se faire balader par la nouvelle coqueluche du Web mais c'est sans compter sur la belle et charismatique lieutenant Yoshino qui ne lâche rien, déterminée à découvrir quelles sont les motivations de Paperboy.

Tetsuya Tsutsui offre ici un thriller sombre sur fond de vengeance où la frontière entre le bien et le mal semble fragile. Sans oublier de nous faire cogiter sur l'utilisation des nouvelles technologies.

Joséphine

Une rencontre



Une rencontre

Swann Meralli, ill. Isabelle Pons

Editions Lapins, 2020

Un manga au concept original mêlant deux histoires : une lecture du point de vue de Maxime dans le sens européen et une autre lecture, du point de vue de Yuki, dans le sens japonais. D'un côté, Maxime, parisien dans l'âme, en couple avec une femme qu'il n'aime pas mais qui veut l'épouser à tout prix et qui vit au rythme du métro-boulot-dodo. De l'autre côté, Yuki, une japonaise qui quitte son pays natal pour rejoindre son fiancé à Paris et qui se sent extrêmement seule.

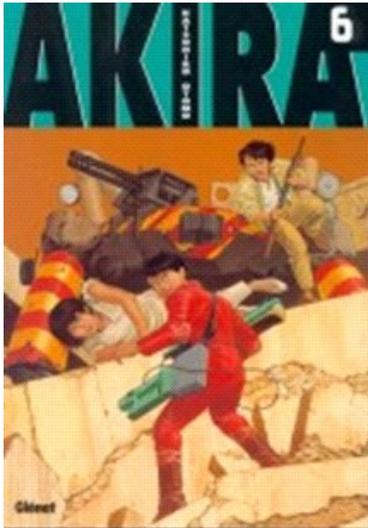
Deux personnages malheureux dans leur vie de couple et traînant des regrets de leur passé. Yuki, isolée dans un pays qu'elle ne connaît pas, ressort son journal intime d'adolescente et écrit une phrase. Ce journal se retrouve sur le chemin de Maxime. Et là, les échanges anonymes commencent. Ils ne se connaissent pas mais ils vont tous les deux écrire leur solitude, leurs regrets familiaux et leurs bonheurs dans ce carnet qui se transforme en romance épistolaire jusqu'à peut-être une éventuelle rencontre...

Une BD-manga originale très réussie et très intimiste, contenant la même histoire de deux points de vue différents. Une belle histoire émouvante, délicate, poétique, réaliste et percutante aux illustrations, douces et élégantes. Une pagination tout aussi originale de deux couleurs, verte pour Yuki et orangé pour Maxime.

Une belle tranche de vie à ne pas manquer.

Véronique

Et aussi



Akira

Katsuhiro Otomo
Glénat, 1999-2000
6 vol.

Marcel Proust: à la recherche du temps perdu

Team Banmikas
Soleil, 2011
1 vol.



MARCEL PROUST
À LA RECHERCHE DU
TEMPS PERDU



Pluto

Naoki Urasawa
Kana, 2010-2011
8 vol.



le BD BUS en fête!



Illustration A. DECOURAY



Renseignement au 03 44 10 83 00
Médiathèque départementale de l'Oise
22, rue Vinot Préfontaine - 60000 Beauvais

Maintien de l'évènement sous réserve de l'évolution du contexte sanitaire

Jeunesse



L'Atelier des sorciers

Kamome Shirahama

Pika, 2018-2020

7 vol.

Coco a toujours été attirée par la magie mais étant née « ordinaire », elle n'aurait jamais imaginé devenir un jour l'apprentie d'un sorcier. Afin de sauver sa mère, pétrifiée par un sort interdit qu'elle a lancé sans le vouloir, la jeune fille va suivre le sorcier Kieffrey jusque dans son atelier. C'est ainsi que débute l'apprentissage (quelque peu maladroit) de la magie pour Coco, entourée de ses trois nouvelles camarades.

Le dessin très détaillé notamment pour les paysages et les magnifiques vêtements nous permet d'entrer dans un monde dont on ne soupçonnerait pas l'existence !

L'auteure est diplômée de l'Université des arts de Tokyo, on peut également découvrir son talent sur des couvertures de comics américains.

Joséphine



Chi, une vie de chat

Kanata Konami

Glénat, 2004-2015

12 vol.

Alors qu'il se promène avec sa mère et ses frères chats, Chi, un adorable chaton, se perd dans la ville. Le voilà confronté aux dangers de la rue. Complètement affolé, pleurant à chaudes larmes, il tombe sur un petit garçon qui décide de l'adopter.

C'est le point de départ de toute une série d'aventures félines.

Qui peut résister à Chi ? Personne ! On fond littéralement face à tant de douceur et d'espièglerie !

Cette série est un gros succès au Japon et en France et a donné lieu à la création de tout un tas de manga avec des chats. Recueils d'histoires courtes, les volumes se lisent indépendamment. A placer entre toutes les petites mains !

Dominique F



Les Chroniques de Wakfu

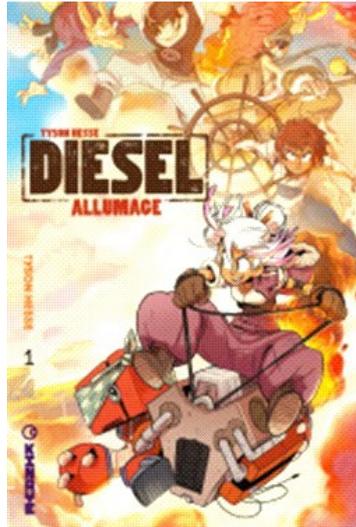
Ankama, 2009

Six histoires inspirées de l'Univers Wakfu par six dessinateurs différents. Nous suivons ici les aventures d'un kama, cette fameuse petite pièce de monnaie qui passe de poche en poche. Des histoires de pirates, d'horreur ou encore d'amour, parfois muettes mais toujours drôles !

A l'origine, Wakfu était un dessin animé diffusé sur France 3. Pour vraiment savoir ce que font les cinq héros de la série TV entre les épisodes, nous pouvons les retrouver dans la série officielle « Wakfu ». Et pour entrer un peu plus dans l'Univers Wakfu et Dofus, il y a aussi les séries BD *Wakfu Heroes*, *Tangomango*, *Remington* ainsi que les mangas *Dofus* et *Ogrest* (empruntables en format papier ou numérique à la MDO).

Entre dessins animés, jeux vidéo et bandes dessinées, difficile de passer à côté de Wakfu !

Joséphine



Diesel : Allumage

Tyson Heese

Kinaye, 2019

1 vol.

Dans un monde futuriste, Tungston Diesel meurt – sous les yeux de sa fille Dee – suite à une explosion provoquée par les Teppans, la tribu des hommes oiseaux. Quelques années plus tard, la veille de ses 18 ans, Dee, devenue une jeune fille espiègle, se donne pour objectif de devenir capitaine adjoint du vaisseau Peacetown, dont son père était propriétaire. Véritable ville survolant les nuages, elle pense en hériter à sa majorité.

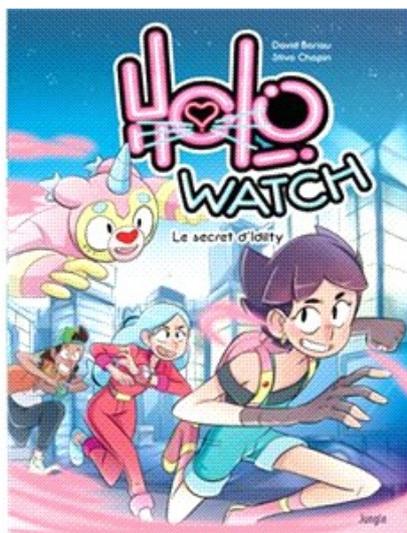
Tout ne se passe pas comme prévu puisque ce vaisseau volant se fait pulvériser par l'attaque des hommes-oiseaux. Dee réussit à s'échapper et se retrouve dans le monde sous les nuages. Lors de son évasion, elle pense apercevoir son père....

Histoire d'une guerre entre deux peuples : les Teppas et les Gas. Au milieu, la famille Diesel et surtout Dee qui découvre petit à petit quel rôle son père et ses frères tiennent dans cette guerre.

1^{er} volume d'une série toujours en cours, cette bd mêle la SF, la géopolitique et la saga familiale. Un très bon mélange pour une lecture qu'on ne lâche pas !

L'inspiration manga est présente dans les dessins de cette série pourtant écrite par un auteur américain.

Nathalie



Holo Watch : Le secret d'Idilty

David Boriau, ill. Stivo Chopin

Jungle, 2020

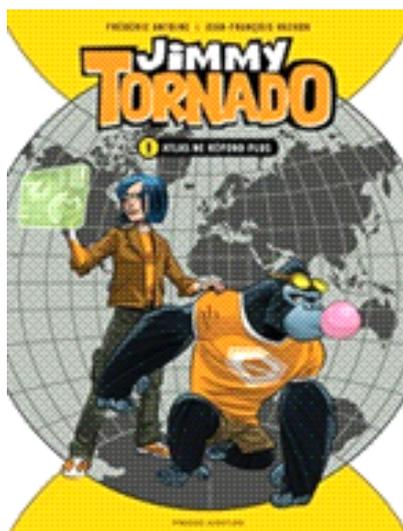
1 vol.

Bienvenue à Idilty, une ville du futur qui compte autant d'habitants que d'hologrammes. Clef y vit avec ses parents. Elle souffre de claustrophobie depuis un drame survenu dans son enfance.

Un jour, son père rentre du travail et annonce avoir découvert un lourd secret. Le même jour, il disparaît avec sa femme. Clef, aidée de deux amis, va tout faire pour les retrouver. Y parviendra-t-elle ?

Une aventure menée tambour battant avec un dessin proche du manga.

Dominique F



Jimmy Tornado : Atlas ne répond plus

Frédéric Antoine, ill. Jean-François Vachon

Presses Aventure, 2017

2 vol.



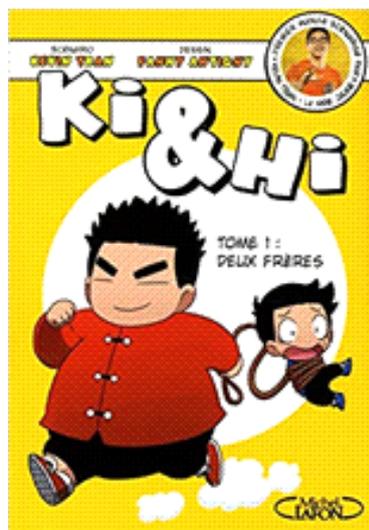
Le professeur Gabriel Tornado, éminent scientifique disparu depuis 3 ans lors d'une expédition, laisse derrière lui deux enfants : Guadalupe, une brillante scientifique de 19 ans et Jimmy, un gorille de 15 ans doté de capacités humaines et adopté par Gabriel Tornado.

La fondation à la pointe de la technologie, dirigée par Guadalupe, a pour mission d'élucider des mystères et des événements étranges : affronter un robot géant au cœur de Tokyo, une araignée géante dans les égouts... Chaque tome contient plusieurs chapitres mettant en scène une nouvelle mission de ce duo improbable, surprenant et complice.

Cette série au scénario captivant, rythmé de Frédéric Antoine et aux dessins modernes, dynamiques de Jean-François Vachon, emmène le lecteur dans des aventures riches en rebondissements.

L'univers graphique se rapproche des jeux-vidéo, des dessins animés et des mangas. Une chouette bande dessinée divertissante et drôle qui séduira les petits comme les grands.

Véronique



Ki & Hi

Kevin Tran, ill. Fanny

Michel Lafon, 2016

6 vol.

Au Royaume des couleurs se trouvent 4 villages chacun ayant une spécificité. Le bleu représente l'apogée de la technologie, le vert s'occupe du bien-être et de la nature, le rouge est celui des guerriers chargés de défendre le Royaume. Et au milieu de ces villages (en forme de Panda) se trouve le plus petit, le jaune, celui du divertissement, du rire et de la joie de vivre.

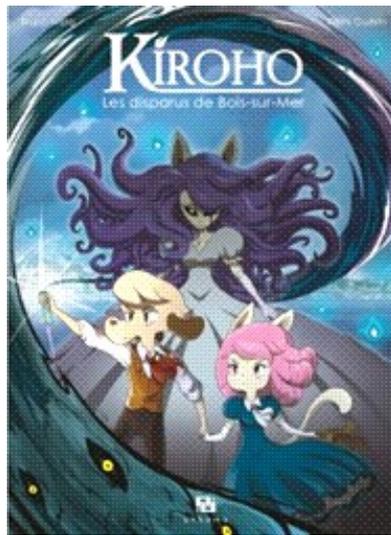
C'est ici que vivent deux frères aux caractères complètement opposés (mais complémentaires) Hi et Ki. Ces deux frères nous entraînent dans des aventures humoristiques et décalées au sein de ces quatre villages. Entre régimes, combats, match de basket, découverte de l'internet, pas le temps de s'ennuyer avec ces deux-là.

La série regorge de références aussi variées que les Tortues Ninja, les signes astrologiques chinois. Les auteurs se sont même glissés dans ces aventures.

Kevin Tran est un auteur connu pour être un Youtubeur. Il forme avec son frère le duo Le rire jaune. C'est par le biais de ce duo que Kevin Tran rencontre l'illustratrice Fanny avec qui il collabore pour Hi et Ki.

Série drôle et dynamique, elle rencontre un gros succès en France et est même éditée au Japon.

Véronique



Kiroho : Les disparus de Bois-sur-Mer

Bruno Waro, ill. Rémi Guérin

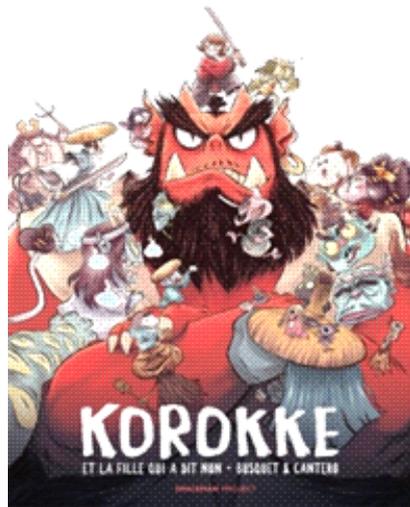
Ankama, 2020

1 vol.

A la fin du cycle de la vie, lorsqu'une âme n'a pas réussi à franchir le Portail de la Renaissance, elle prend différentes formes qu'on appelle Kiroho. Charles est un chasseur de Kiroho. Il enquête afin d'empêcher que ces âmes perdues viennent interférer dans le monde des vivants. Il est appelé par le maire de Bois-sur-Mer, afin de résoudre le mystère de la disparition de plusieurs marins. Aidé de sa fidèle alliée Lise, il part résoudre cette affaire.

Très chouette histoire fantastique. L'inspiration manga se retrouve dans les dessins de Rémi Guérin. Il est à noter que Bruno Waro est un des piliers du studio qui crée le manga Dofus.

Nathalie



Korokke et la fille qui a dit non

Joseph Busquet, ill. Jonatan Cantero

Spaceman Project, 2019

1 vol.

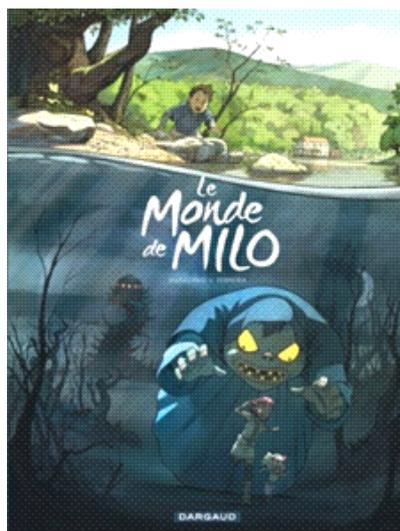
Passionné de culture japonaise ? Cette bande dessinée au style graphique semi-manga vous séduira !

Lorsque son grand-père samouraï et sa sœur décèdent, Anzu est forcée d'épouser l'héritier d'une famille arriviste voulant profiter du statut de samouraï. La jeune fille s'enfuit et part rejoindre un kappa qui connaissait bien son grand-père. Ensemble, ils partent à la quête d'un oni qui ne dévore pas les hommes et qui a plusieurs victoires à son actif. Anzu échappera-t-elle à son destin ?

Un très beau conte émanant du folklore japonais, mettant en avant des créatures fantasmagoriques comme le kappa, l'oni et le yokaï.

De très beaux dessins colorés et dépaysant transportant le lecteur dans une ambiance mystique et poétique. A la fin de la bande dessinée, un petit guide du yokaï vous attend. Un très bel hommage à la culture asiatique et aux contes shinto.

Véronique



Le Monde de Milo

Scénario Richard Marazano, dessin Christophe Ferreira

Dargaud, 2013-2020

8 vol.

Milo est un jeune garçon qui vit avec ses trois vieilles tantes dans un petit village de montagne. Un jour qu'il est au bord du lac situé à côté de chez lui, il trouve un poisson d'or. Cette curieuse rencontre sera bientôt suivie d'autres bizarreries moins réjouissantes : un homme à tête de crapaud et d'autres créatures étranges, une jeune fille emprisonnée, etc. C'est ainsi que Milo va découvrir l'existence d'un monde fantastique de l'autre côté du lac et que vont débuter ses aventures.

Un univers très proche de celui de Miyasaki. Le dessin et les couleurs sont un régal pour les yeux !

Une série qui se dévore par cycle de 2 volumes, 4 cycles pour l'instant.

On retrouve cette inspiration asiatique/manga dans d'autres bandes dessinées scénarisées par Marazano : *Yin et le Dragon*, *Fleurs de Bambou*, *Le Rêve du papillon*.



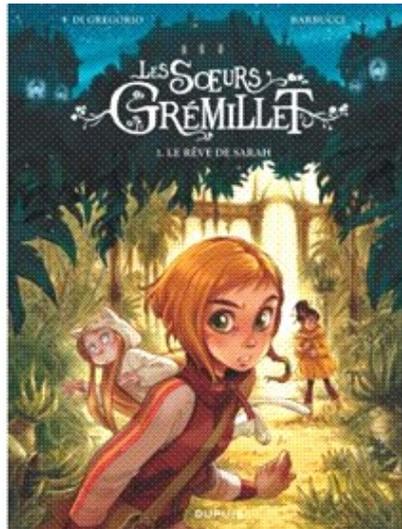
Radiant

Tony Valente
Ankama, 2013-2020
14 vol.

Seth est un jeune sorcier et comme tous les sorciers, il est un « infecté » c'est-à-dire une des seules personnes ayant survécus aux Némésis, des créatures titanesques tombées du ciel qui contaminent et déciment tout sur leur passage. Seth étant immunisé, il va s'entourer d'autres sorciers et parcourir le monde afin de les combattre et de trouver le fameux Radiant qui semble être leur berceau.

Radiant est un manga français et ce shonen a permis à Tony Valente d'être le premier auteur de « manfra » à être publié au Japon. Sa série a d'ailleurs été adaptée en anime en 2018. Une aventure qui semble loin de se terminer pour cet auteur qui au départ ne pensait pas sortir plus de trois tomes !

Joséphine



Les sœur Grémillet : Le rêve de Sarah

Di Gregorio, ill. Barbucci

Dupuis, 2020

1 vol.

Dans la famille Grémillet, je demande les trois sœurs. Au premier rang, il y a la volontaire Sarah, au second, l'indomptable Cassiopée et au troisième, l'affectueuse Lucille. Toutes les trois vivent avec leur mère.

Sarah est hantée par un rêve au centre duquel se trouvent un arbre gigantesque et des méduses. Elle décide, avec ses sœurs, d'en percer le secret. Elle est en effet persuadée qu'il a un lien avec sa mère, mais lequel ?

Réalisée par un duo italien : Barbucci, au dessin, que l'on ne présente plus et qui a longtemps été aux commandes de la série « Monster allergy », au scénario, Di Gregorio, qui a œuvré chez Panini Comics.

Une nouvelle série très prometteuse à l'univers enchanteur et moderne.

Dominique F

Et aussi

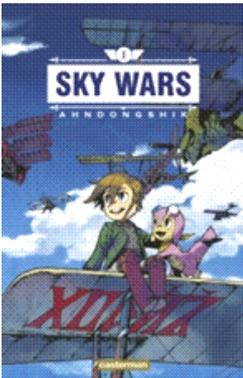


Lanfeust Quest

Scotch Arleston et Didier Tarquin, ill. Ludo Lullabi
Soleil, 2007-2010
5 vol.

Les monstres de Mayuko

Marie Caillou
Dargaud, 2012
1 vol.



Sky wars

Ahndongshik
Casterman, 2019-2021
6 vol.

Sauvons les océans

Loïc Nicoloff, ill. Antoine Losty et Alberto Zanon
Jungle, 2020
(# Les belles vertes)
1 vol.



Code de la propriété intellectuelle

Loi relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information (dite loi DADVSI)

Article L122-5 - Modifié par la loi n°2009-669 du 12 juin 2009 - art. 21

(extrait)

Lorsque l'œuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire, sous réserve que soient indiqués clairement son nom et la source :

* Les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées.

* La reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une œuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière.

* La reproduction d'une œuvre et sa représentation effectuées à des fins de conservation ou destinées à préserver les conditions de sa consultation, à des fins de recherche ou d'études privées par des particuliers, dans les locaux de l'établissement et sur des terminaux dédiés, par des bibliothèques accessibles au public, par des musées ou par des services d'archives, sous réserve que ceux-ci ne recherchent aucun avantage économique ou commercial.

Les exceptions énumérées par le présent article ne peuvent porter atteinte à l'exploitation normale de l'œuvre ni causer un préjudice injustifié aux intérêts légitimes de l'auteur.



Médiathèque départementale de l'Oise

www.oise.fr

22, rue Vinot-Préfontaine - 60000 BEAUVAIS

tél : 03.44.10.83.00

9, avenue Albert 1er - 60300 SENLIS

tél : 03.44.10.82.99