

ENTRÉE GRATUITE

De février
à juin
2019



ATELIERS D'ÉCRITURE, ATELIERS
D'ILLUSTRATION, EXPOSITIONS,
LECTURES À VOIX HAUTE,
PROJECTIONS, RENCONTRES ...

LE CIRQUE s'invite à la MDO

Découvertes artistiques et culturelles
dans les bibliothèques de l'Oise

ENTRÉE GRATUITE

De février
à juin
2019



ATELIERS D'ÉCRITURE, ATELIERS
D'ILLUSTRATION, EXPOSITIONS,
LECTURES À VOIX HAUTE,
PROJECTIONS, RENCONTRES ...

LE CIRQUE s'invite à la MDO

Découvertes artistiques et culturelles
dans les bibliothèques de l'Oise

JEUNESSE

ROMANS



A quoi servent les clowns ?

Anne Percin

Le Rouergue, 2017

(Dacodac)

Suite à l'incendie de l'appartement où elle vivait, Melinda ne va plus à l'école et habite dans une caravane. Elle se crée un monde à elle qui lui permet de s'évader. Un jour, un cirque s'installe sur son terrain vague et elle aide le fils du directeur à retrouver un bébé tigre qu'il a laissé s'échapper.

Electre

La boîte magique d'Houdini

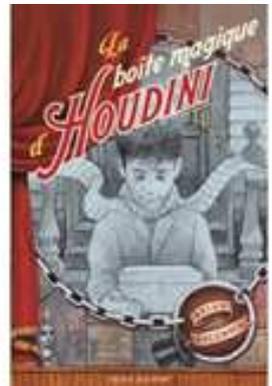
Brian Selznick

Bayard jeunesse, 2016

Victor voudrait devenir magicien et essaie de reproduire les tours de son idole, le célèbre Houdini. Il le rencontre un jour par hasard et le magicien lui donne rendez-vous. Le jour d'Halloween, Victor se rend chez Houdini, mais l'épouse de celui-ci lui apprend qu'il vient de mourir et lui remet une mystérieuse boîte...

Un roman magique sur la transmission. Avec un dossier sur Houdini, et sur la genèse de ce petit roman aux belles illustrations en noir et blanc.

Dominique M



La mystérieuse maladie de Pipo le clown

Marie Tibi, C Goupil

La Marmite à mots, 2018

(Croqu'pouces)

Au cirque des étoiles, rien ne va plus : Pipo le clown ne peut plus s'arrêter de pleurer et le directeur menace de le renvoyer. Les artistes enquêtent alors et apprennent par le pharmacien qu'une épidémie de sniffalgie sévit...

Une belle histoire d'entraide et de solidarité adaptée aux enfants dyslexiques.

Dominique M



Le petit cheval de cirque

John Yeoman

Little Urban, 2017

Les jumeaux Victoire et Thomas Joly ont acheté à la foire un petit cheval de cirque qui, plutôt que de les conduire à l'école, se rend en classe avec eux. Quand l'argent vient à manquer, les enfants partent pour Londres en espérant faire engager leur petit cheval par le cirque de Mr Crumble.

Electre

Le prodigieux destin de Peter

Maëlle Fierpied

L'École des loisirs, 2014

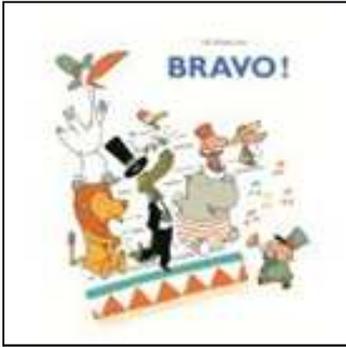
Peter Petons se retrouve affublé de deux ailes suite à l'explosion d'une chaudière dans une usine de pantoufles. Ce handicap va transformer sa vie et il va enfin prendre son envol au cirque des merveilles.

Un très beau roman sur la différence et contre les préjugés.

Dominique M



ALBUMS



Bravo !

Ole Könnecke

L'École des loisirs, 2014

Deux amis vont au cirque et applaudissent les différents numéros présentés par les artistes. Mais à la fin, ce sont les artistes qui acclament les deux amis quand ils réussissent à éteindre l'incendie qui s'est déclaré dans une botte de paille !

Un album très visuel et drôle à lire avec les plus jeunes...

Dominique M



Charlie et Pépino

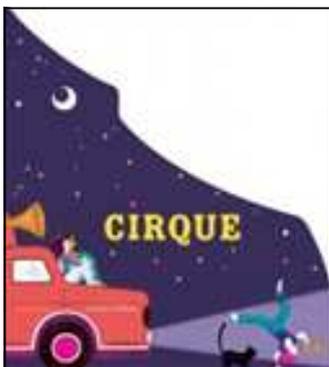
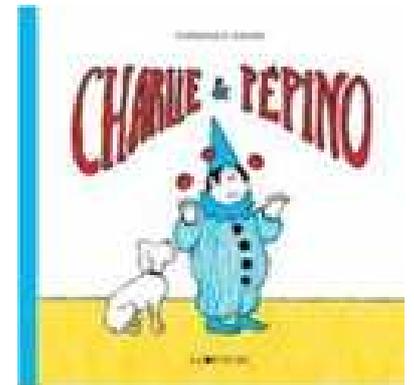
Fernando Krahn

La Joie de lire, 2018

Charlie emmène son chien Pépino au cirque. De retour à la maison, il s'exerce à des numéros de clown et veut y associer Pépino mais celui-ci a d'autres ambitions et finit par disparaître...

Un bel album d'un auteur espagnol sur l'amitié. L'utilisation exclusive des trois couleurs primaires nous plonge dans l'atmosphère du cirque et le cadrage fait de nous des spectateurs.

Dominique M



Cirque

Amandine Laprun

Actes Sud junior, 2018

Le cirque comme si on y était ! Cet album cartonné se déploie comme un chapiteau. Les numéros, plus loufoques les uns que les autres, se déroulent sur plusieurs pages dans des décors de différentes couleurs.

Dominique M



Les contraires font leur cirque

Lee Singh, Tom Frost

Seuil Jeunesse, 2016

Un magnifique album animé avec 10 « flaps » à soulever pour découvrir les contraires, le temps d'un spectacle de cirque.

Dominique M

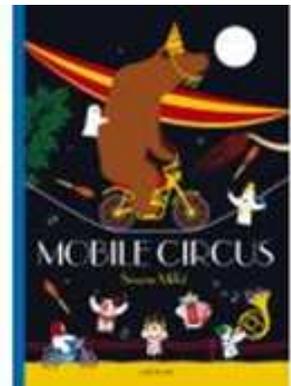
Mobile circus

Séverin Millet

Sarbacane, 2015

Un cirque s'installe dans la nuit, des petits fantômes montent un chapiteau. Le spectacle commence, ils exécutent des numéros loufoques, improbables pour le plus grand bonheur des jeunes lecteurs !

Dominique M



Triangle au cirque

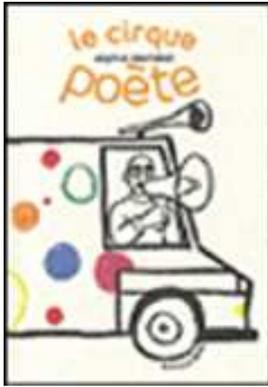
Silvia Borando

Little Urban, 2017

Un petit album carré stylisé, très coloré et sans parole pour les plus petits qui peuvent s'amuser à reconnaître les formes et surtout à retrouver Triangle rouge au fil des pages !

Dominique M

Et aussi...



Le Cirque poète

Sophie Daxhelet

Memo, 2010

En piste, tache !

Vincent Pianina

Thierry Magnier, 2012

(Tête de lard)



L'extraordinaire cirque sous les mers

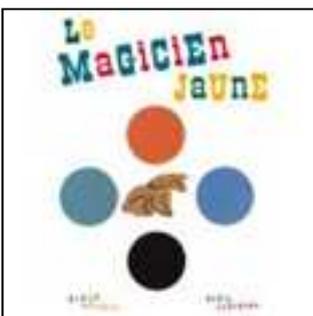
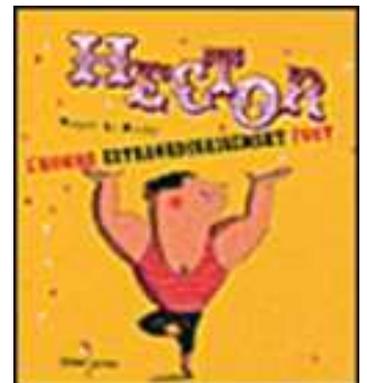
Felideus

Marmaille et compagnie, 2015

Hector, l'homme extraordinairement fort

Magali Le Huche

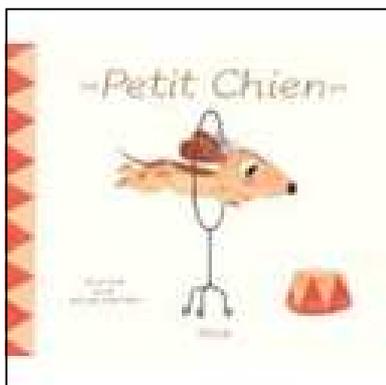
Didier jeunesse, 2008



Le magicien jaune

Bruno Munari

Seuil jeunesse, 2009



Petit chien

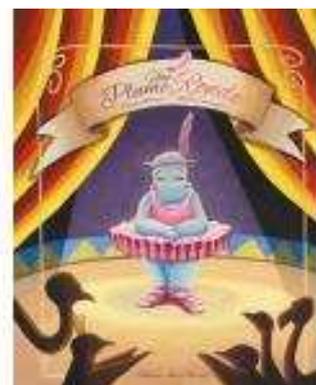
Guido Van Genechten

Mijade, 2015

Une plume ronde

Delphine Bertoletti, Mélanie Desplanches

Les Minots, 2015



Que la fête commence !

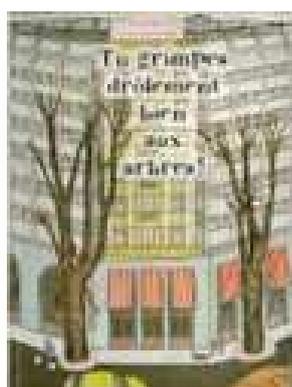
Géraldine Elschner, Aurélie Blanz

L'Élan vert, 2010

Quel cirque !

Marizabel, Sandrine Lhomme

Cache cailloux, 2017

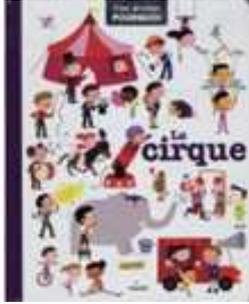


Tu grimpes drôlement bien aux arbres !

Silvia Härrri, Cristina Pieropan

Notari, 2015

DOCUMENTAIRES



Le cirque

Stéphanie Ledu

Milan jeunesse, 2016

(L'imagerie Milan petite enfance)

Une imagerie très complète sur les métiers du cirque, ses coulisses, ses artistes célèbres, son histoire, le cirque à travers le monde.

Pour les plus jeunes...

Dominique M

En équilibre : haïkus de cirque

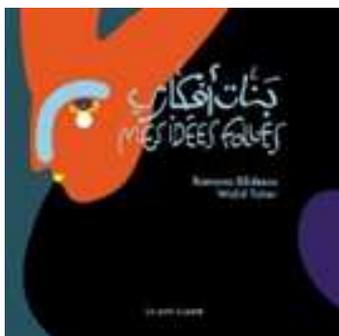
Isabelle Provost, Kurios

Rêve d'enfant, 2014

« Le haïku est à la littérature ce que le numéro est au cirque : une forme courte et pourtant dense, précise, riche. Dans ce recueil, la poésie des mots rencontre celle des images et des corps. Elles se répondent et se complètent avec force et fragilité, dans une recherche artistique et esthétique, toujours en équilibre... »

Tout est dit dans ce texte d'introduction... A la fin, des conseils pour composer des haïkus.

Dominique M



Mes idées folles

Ramona Badescu, Walid Taher

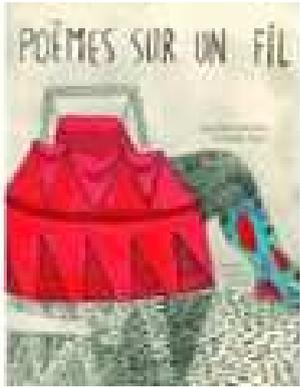
Le Port a jauni, 2016

Les auteurs explorent le grand cirque des idées qui se bousculent dans notre esprit, telles des acrobates sur un fil. Il y a celles qui se griment, celles qui apparaissent comme par magie, celles qui se transforment...

Un bel album bilingue, français-arabe, inventif et coloré qui peut se lire à voix haute...

Dominique M





Poèmes sur un fil

Caroline Hérédia, Clothilde Staës

Le Port a jauni, 2017

Des poèmes en équilibre, magiques, surprenants, voyageurs, migrants, sur le fil du cirque de la vie... publié par un éditeur marseillais qui propose des livres bilingues français-arabe aux illustrations originales, faites de gravures pour cet album.

Dominique M

Sous le chapiteau rouge

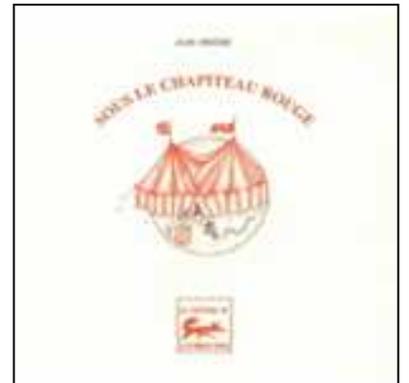
Joëlle Brière

La Renarde rouge, 2014

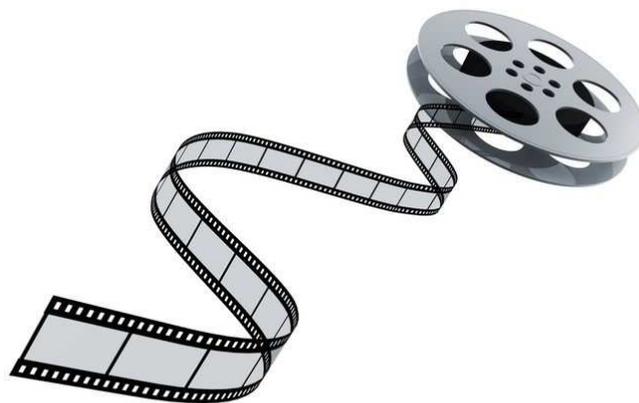
« C'est pas drôle pour mademoiselle Lilas de se faire couper en deux tous les soirs, la poitrine à gauche, les guibolles à droite. Il faut avoir beaucoup d'estomac pour ce numéro-là ! ». Les métiers du cirque vus par le prisme de poèmes tendres et drôles.

Avec des illustrations couleur nez de clown !

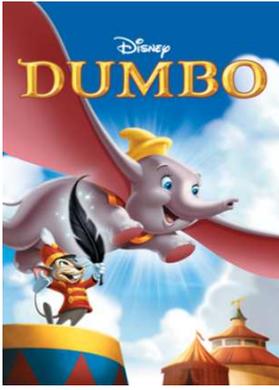
Dominique M.



DVD



FICTIONS



Dumbo

Ben Sharpsteen

The Walt Disney Company, 1941

Une cigogne livre un nouveau-né à Madame Jumbo, une femelle éléphant pensionnaire d'un cirque. À sa grande surprise, sa progéniture possède des oreilles démesurées, ce qui lui vaut d'être surnommé Dumbo par ses congénères méprisants. Rejeté de tous, l'animal trouve dans une petite souris malicieuse une fidèle alliée, qui l'aidera à transformer ce handicap en atout.

Allociné

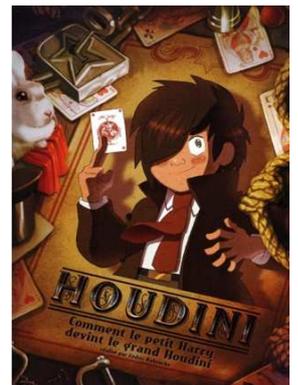
Houdini : comment le petit Harry devint le grand Houdini

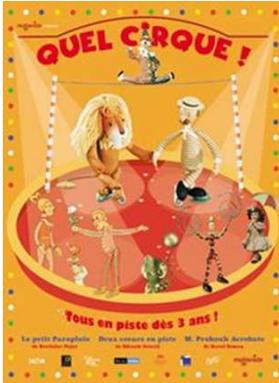
Cédric Babouche

Dandeloo, 2014

Ce film d'animation imagine les débuts du jeune Harry, 12 ans, qui quelques années plus tard deviendra le magicien le plus connu de tous les temps, le grand Houdini.

Allociné





Quel cirque !

Bretislav Pojar, Zdenek Ostrel, Karel Zeman
Malavida, 1957

Trois courts métrages consacrés à l'univers du cirque, trois regards poétiques, tendres et drôles, réalisés par de grands auteurs du cinéma d'animation tchèque.

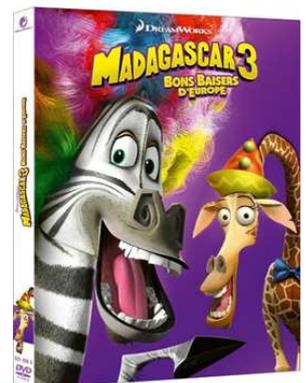
Allociné

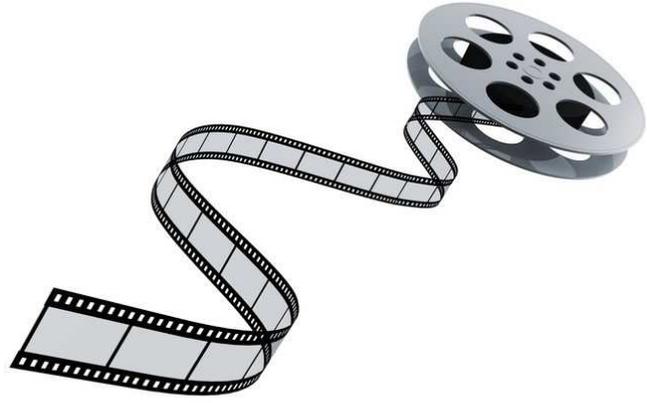
Madagascar 3 : bons baisers d'Europe

Eric Darnell, Tom McGrath, Conrad Vernon
DreamWorks France, 2012

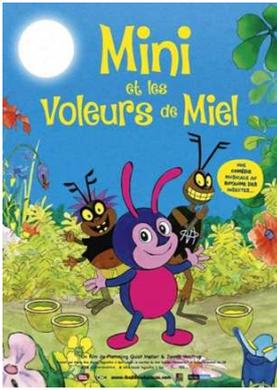
De retour d'Afrique, Alex et ses amis aspirent enfin à rentrer chez eux... Mais un détour par l'Europe leur offre la couverture idéale : un cirque ambulante dont ils deviennent les héros... des références parodiques et de l'autodérision... un opus survitaminé !

Adav





Et aussi...



Mini et les voleurs de miel

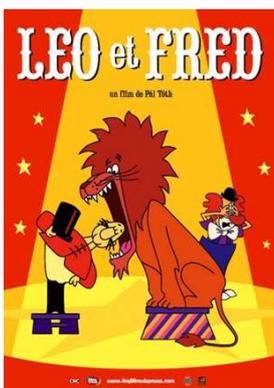
Jannik Hastrup

Arte Editions, 2017

La vie sans truc et autres trucs

Anne-Laure Daffis

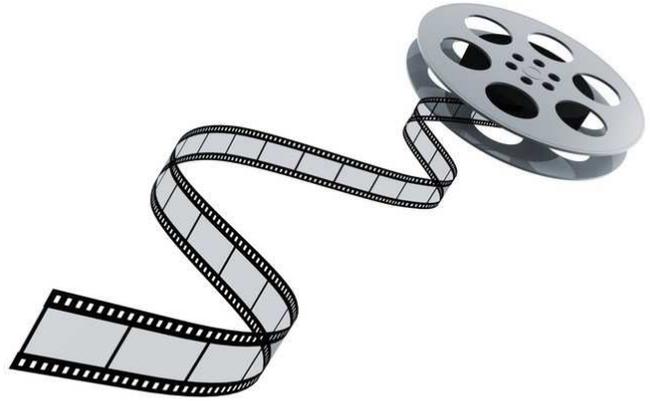
Lardux Films, 2001



Leo et Fred

Pal Toth

Les Films du Paradoxe, 2015



DOCUMENTAIRES



Collection « Quels cirques »

1+1 Production, 2002

La Collection « Quels cirques » est une collection de 8 films documentaires de 26 minutes répartis sur 3 DVD.

Entre autre, le film « Graines de Cirque » permet aux enfants de l'hôpital médico-psychologique de se familiariser aux arts du cirque et devient cirque adapté. Le Film « Tout fou, to fly » suit les trapézistes volants et voltigeurs aériens, de spectacle en spectacle, jusqu'à Marseille, pour un show extérieur à plus de 20 mètres de hauteur. Impressionnant même pour les artistes eux-mêmes !

Tous les artistes de cirque, de ses formes plus anciennes, aux tendances contemporaines, partagent leur voyage mais ont aussi, sur scène, le souhait d'entraîner le spectateur dans la magie de leur histoire.

Armelle

Ecole buissonnière du Cirque de Moscou

Wolfgang Mertin

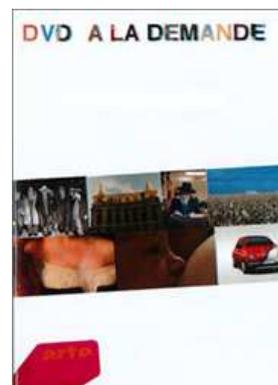
Arte France Dveloppement, 2014

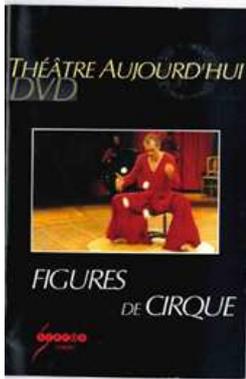
Ils ont tous obtenu le fameux diplôme rouge de l'Ecole du Cirque de Moscou. Le temps d'une itinérance d'été, dans la Russie profonde, les artistes juniors vont s'entraîner en s'adaptant aux conditions climatiques variables, se produire sur un bateau touristique ou devant des babouchkas ravies.

Un portrait frais et positif de jeunes gens rompus aux disciplines rigoureuses qui prennent plaisir à se préparer, à se maquiller, pour une seule récompense : le sourire du public.

Petit focus sur la collection « Dvd à la demande » d'Arte, qui présente toujours des DVD de qualité et diversifiés, malgré une jaquette générique peu engageante.

Armelle





Figures de cirque

SCEREN CNDP 2003

Ce documentaire de 13 films sous chapitrés, retrace la diversité et la spécificité des arts du cirque. Outil de sensibilisation aux arts du cirque pour les classes, un seul domaine est abordé par séquence de quelques minutes. L'histoire du cirque et ses traditions, l'artiste, les portraits et cadres de vie, la place de l'enfant, les émotions les animaux, les arts associés, le voyage sont quelques-uns des thèmes traités...

Armelle

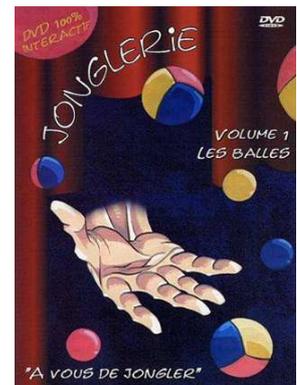
Jonglerie : les balles

David Kleinpoort

Lahm, 2002

Le Centre des arts du cirque nous fait découvrir les bases de la jonglerie : les premières manipulations, les techniques à deux et trois balles, les techniques complexes, et un guide de l'utilisateur.

Adav





Une journée avec le Cirque Il Florilegio

Jean-Marie Migaud

Montparnasse Production, 2001

Une journée à la découverte du Cirque *Il Florilegio*, avec le jeune Stan qui est tout à la fois jongleur, trapéziste, équilibriste et clown. Stan vous fera partager sa passion pour les animaux et sa vie dans le monde merveilleux du cirque.

Editions Montparnasse

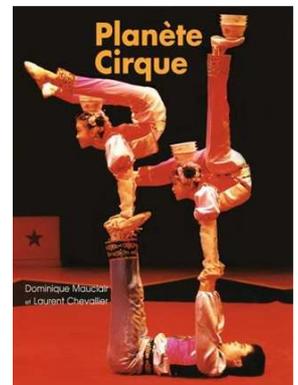
Planète cirque

Laurent Chevalier

Les films du paradoxe, 2016 (P)

Laurent Chevallier a pu filmer ce qu'on ne voit jamais quand le rideau se lève ou lorsque les projecteurs du chapiteau. Tourné en Europe, en Asie et en Amérique, Planète Cirque nous offre un étonnant voyage dans le monde du cirque.

RDM Vidéo



ENTRÉE GRATUITE

De février
à juin
2019



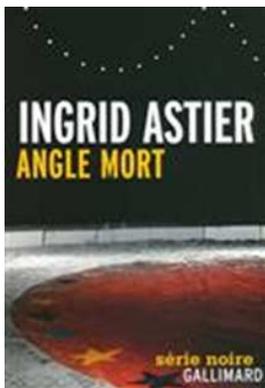
ATELIERS D'ÉCRITURE, ATELIERS
D'ILLUSTRATION, EXPOSITIONS,
LECTURES À VOIX HAUTE,
PROJECTIONS, RENCONTRES ...

LE CIRQUE s'invite à la MDO

Découvertes artistiques et culturelles
dans les bibliothèques de l'Oise

ADULTE

ROMANS



Angle mort

Ingrid Astier
Gallimard, 2013

Diego, jeune braqueur né à Barcelone, vit à Aubervilliers avec son frère Archibaldo. Sa soeur Adriana est trapéziste de cirque. Lorsque le gérant d'un bar de la Villette est assassiné au cours d'un braquage, la police ne tarde pas à remonter jusqu'à lui. Commence alors une traque, du quai des Orfèvres au canal Saint-Denis. Mais Diego l'insaisissable garde toujours un temps d'avance.

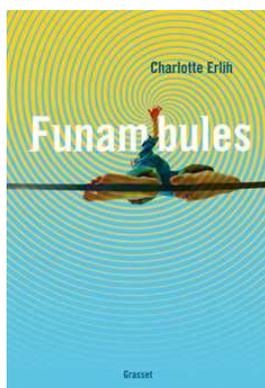
Electre

Cirque mort

Gilles Sebhan
Rouergue, 2017
(Rouergue noir)

Alors que le lieutenant Dapper enquête sur la disparition de deux garçons, sa femme lui apprend que Théo, leur fils, n'est pas rentré de l'école. Quelque temps auparavant, tous les animaux d'un cirque installé pour Noël ont été décimés à la hache. Pour retrouver les enfants disparus, le lieutenant suit la piste ouverte par une lettre anonyme.

Electre



Funambules

Charlotte Erlih
Grasset, 2018

Aux abois, Ada doit convaincre un producteur de film de financer la réalisation de son film. Judith, une journaliste dont la carrière ne décolle pas, rencontre Julien, un acrobate très doué mais renfermé. Elle lui propose de la suivre à Paris pour réaliser un spectacle de funambule qui leur assurera gloire et célébrité.

Electre

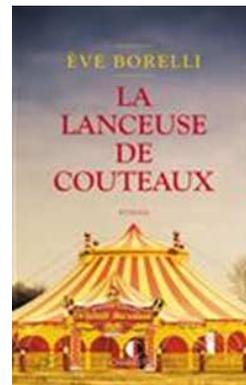
La lanceuse de couteaux

Eve Borelli

Charleston, 2018

Orpheline de mère, Siloé vit dans le cirque familial où elle souhaiterait devenir lanceuse de couteaux. Son père s'y oppose et elle décide de partir pour rejoindre un cirque concurrent.

Electre



Lucia Antonia, funambule

Daniel Morvan

Zulma, 2013

Après la chute mortelle de la lumineuse Arthénice, sa partenaire funambule, Lucia Antonia vit désormais en marge et consigne dans des carnets de courts fragments de sa vie passée et présente. Sa rencontre avec deux réfugiées magnifiques, un jeune homme et un peintre, lui donneront la force de surmonter son deuil.

Oscillant entre rêverie et merveilleux, ce roman poétique est une ode à la beauté de la vie.

Hélène



Le présent n'a plus de temps

François-Henri Soulié

Ed. du Masque, 2018

(Une aventure de Skander Corsaro)

Le journaliste Skander Corsaro, accompagné de Blb son fidèle poisson jaune mène l'enquête dans les coulisses du Cirque Ja-dranski. Un artiste a été victime d'un accident. Ou, est-ce une tentative de meurtre ? A la découverte d'un versant très sombre de l'univers féérique du cirque.

Hélène





Rosa panthère

Emmanuelle Guattari

Mercure de France, 2018

La narratrice, baptisée Rosa Panthère par son ami et idole, James, un dompteur de canaris fantasque et magicien, reste profondément éprise de lui, même quand celui-ci disparaît... Un roman léger et profond sur la force du souvenir.

Hélène

Sur le fil

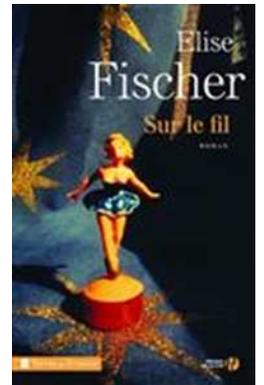
Elise Fischer

Presses de la Cité, 2016

(Terres de France)

1960, Nancy. Léna est en prison, accusée de la mort de son mari, qui buvait et la battait. Ses entrevues au parloir avec une soeur l'aident à reconstituer le fil de sa vie, partiellement oubliée : son enfance en Ombrie, l'agression de sa mère, sa vie d'artiste dans les cirques, sa passion pour Martin, juif allemand, l'Occupation, puis son accident en 1947 et son mari René.

Electre



Les tigres ne crachent pas le morceau

Michel Maisonneuve

Pavillon noir, 2017

Au cirque Pantaleoni, Pam la tigresse refuse son déjeuner... Et pour cause ! Elle a déjà dévoré son dompteur, le Grand Hildeberg... Mais qui est vraiment l'assassin ? Le directeur embauche alors son ami Dachi El Ahmed, professeur de langues orientales, pour charmer les cobras... et résoudre le meurtre.

Un plaisir de lecture pour cette histoire farfelue !

Hélène



Un éléphant ça danse énormément

Arto Paasilinna

Denoël, 2018

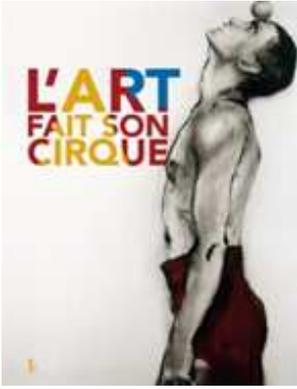
(Et d'ailleurs)

Emilia l'éléphante maîtrise danse et acrobaties à la perfection. Mais lorsque les lois concernant les spectacles animaliers durcissent, elle se retrouve au chômage. Alors, accompagnée de Lucia sa dompteuse, elles entament un périple épique à travers la Finlande jusqu'à un cargo en partance pour l'Afrique. Un roman loufoque et déjanté, dans la lignée du Lièvre de Vatanen, du même auteur.

Hélène



DOCUMENTAIRES



L'Art fait son cirque : exposition Bourgoin-Jallieu, Musée de Bourgoin-Jallieu 2018

Brigitte Riboreau, Pascal Jacob Fage, 2018

L'exposition s'intéresse aux représentations de l'univers du cirque chez les artistes, les écrivains, les photographes, les cinéastes ou encore les stylistes de mode entre le milieu du XIX^e siècle et les années 1970. Le mode de vie des circassiens, les prouesses des jongleurs, les clowns et les acrobates, l'atmosphère qui se dégage des chapiteaux et des pistes comptent parmi les thèmes abordés.

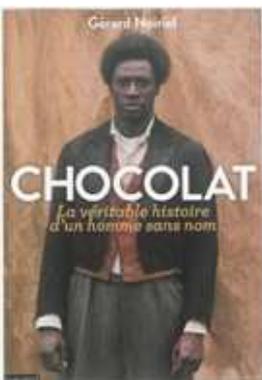
Electre

Cadets coulisses : notes sur un cirque amateur

Frédéric Helleux et Sylvain Démange, photographies de Sylvain Démange
Créaphis, 2017

Des photographies argentiques en noir et blanc saisissant les artistes du Cadets' Circus, plus grand cirque amateur de France, créé en 1927 à Etréchy. Elles dévoilent l'ambiance des répétitions en coulisses précédant le spectacle.

Electre

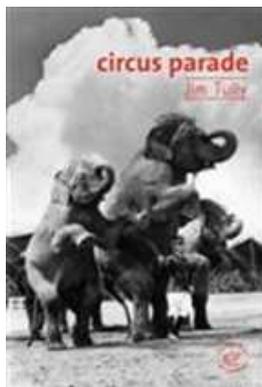


Chocolat : la véritable histoire d'un homme sans nom

Gérard Noiriel
Bayard, 2016

La véritable histoire du clown Chocolat, premier artiste noir à avoir suscité l'engouement populaire dans la France des années 1890. A la fois biographie et enquête, l'ouvrage se veut aussi réhabilitation d'un artiste méconnu.

Electre



Circus parade

Jim Tully

Les Editions du Sonneur, 2017

Grand voyageur aux multiples talents, Tully présente ce qu'il a connu du monde du cirque à travers une galerie de portraits : acrobates, dompteurs, monstres de foire, embobineurs et manœuvres. Il dépeint le quotidien et l'existence nomade rythmée par les représentations en ville.

Electre

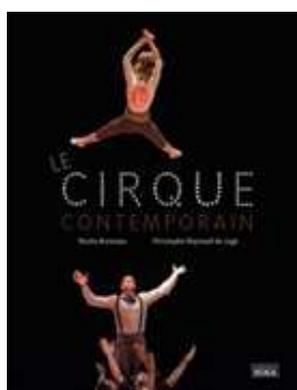
Le Cirque Bidon

Gabriella Piccato, François Rauline-Bidon

La Bouinotte éditions, 2018

Une présentation illustrée à l'aquarelle de la vie du Cirque Bidon, association culturelle promouvant le "nouveau cirque" auprès d'un large public. Elle dévoile les coulisses de spectacles en plein air, dans un décor grandeur nature construit d'après des images des cirques anciens et plus de quarante ans de vie en roulotte sur les routes de France et d'Italie.

Electre



Le cirque contemporain

Rosita Boisseau, photographies de Christophe Raynaud de Lage
Nouvelles éditions Scala, 2017

Présentation thématique d'artistes et de troupes qui, depuis les années 1970, renouvellent le paysage et l'esthétique du cirque en France.

Electre



Le clown Arletti : vingt ans de ravissement

François Cervantès et Catherine Germain, photographies
Christophe Raynaud de Lage
Magellan & Cie, 2009

Autour du clown Arletti, l'actrice qui l'interprète et son directeur artistique témoignent de leur collaboration artistique insolite, depuis vingt ans, sous le regard du photographe.

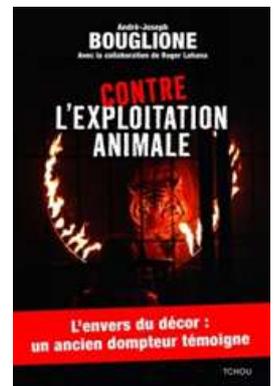
Electre

Contre l'exploitation animale

André-Joseph Bouglione
Tchou, 2018

Après avoir annoncé l'abandon des spectacles mettant en scène des animaux, le célèbre dompteur de tigres explique ses motivations et son envie de réformer le monde du cirque. En plus de vouloir lutter contre la maltraitance animale, il espère réinventer cet art du spectacle.

Electre



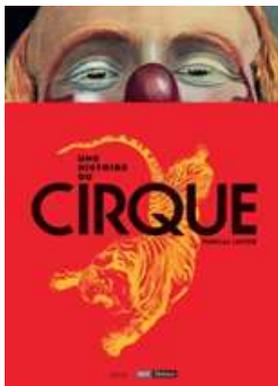
Costumes de cirque

Serge Airoidi
Rouergue, 2011

Cet ouvrage retrace l'histoire des costumes de cirque, révélateurs d'un univers artistique en mouvement, et évoque leur différence et leur unicité : culottes bouffantes de vizirs, tulle et tutus, léotard des trapézistes, etc.

Electre





Une histoire du cirque

Pascal Jacob

Seuil, 2016

L'histoire du cirque est retracée, depuis ses prémices dans la Rome antique jusqu'au renouveau actuel porté par les écoles françaises, belges et canadiennes, en passant par ses diverses évolutions.

Electre

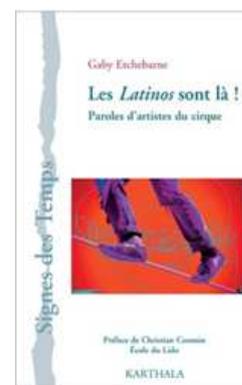
Les Latinos sont là ! : paroles d'artistes du cirque

Gaby Etchebarne

Karthala, 2018

Gaby Etchebarne a recueilli les témoignages de treize artistes de cirque, élèves du Lido, l'école de cirque de Toulouse, et originaires d'Amérique latine. Ils évoquent leur histoire, leur passion pour leur art ou encore leurs relations avec leur pays et avec la France.

Electre



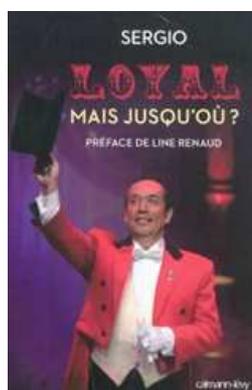
Loyal, mais jusqu'où ?

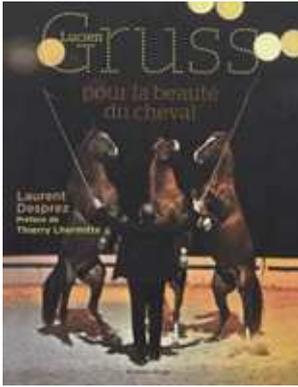
Sergio

Calmann-Lévy, 2012

Autobiographie du clown français Sergio qui fut fasciné par l'univers magique du cirque dès ses cinq ans. Il relate ses joies, ses accidents, ses rencontres et amitiés avec Alain Delon, Jean Richard, Line Renaud..., règle ses comptes avec l'Eglise, évoque le petit écran et revient sur la condition animale au cirque.

Electre





Lucien Gruss : pour la beauté du cheval

Lucien Gruss, Laurent Desprez

Au Diable Vauvert, 2018

Dans cet entretien, le cavalier et dresseur d'exception Lucien Gruss évoque sa vie et son métier.

Electre

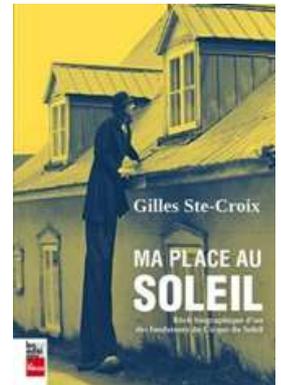
Ma place au soleil : récit biographique d'un des fondateurs du Cirque du Soleil

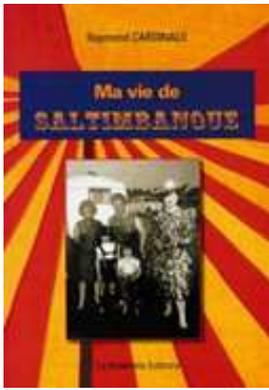
Gilles Ste-Croix

La Presse (Montréal), 2016

Depuis plus de trente ans, le Cirque du Soleil brille de tous ses feux. Derrière cette extraordinaire réussite se trouve un homme pas ordinaire et dont on connaît peu de choses : Gilles Ste-Croix, l'un des fondateurs du Cirque du Soleil aux côtés de Guy Laliberté. Pour la première fois, ce créateur qui a choisi l'ombre nous livre son parcours de vie dans « Ma place au soleil ». Il nous raconte son Abitibi natal, où son père était fermier, sa vie dans les communes des années 1970, sa marche en échasses de Baie-Saint-Paul à Québec, la naissance, les triomphes et les revers du Cirque du Soleil, son rôle de directeur de création sur des spectacles comme Saltimbanco, Alegria ou Love, la création de Cheval théâtre, son amitié avec Paul McCartney, et l'école de cirque pour enfants qu'il a fondé au Mexique. Aujourd'hui à la retraite, Gilles Ste-Croix est un des seuls à pouvoir témoigner des trente ans d'histoire du Cirque du Soleil. Et d'une vie palpitante, marquée par l'audace et le partage, une vie qui nous inspire de tout faire pour que nos rêves se réalisent.

Electre





Ma vie de saltimbanque : autobiographie

Raymond Cardinale

La Botellerie éditeur, 2015

Issu d'une famille d'artistes du cirque, l'auteur est destiné à suivre le chemin de ses parents. Cependant, la Seconde Guerre mondiale contraint la famille à la sédentarisation et Raymond Cardinale découvre ce mode de vie différent et l'école. Plus tard, il choisit de quitter le cirque et son héritage pour s'installer et mener une vie dans la norme. Il relate son parcours et tire le bilan de ses choix.

Electre

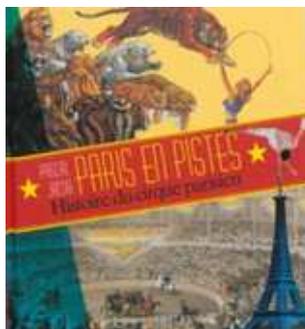
Les mots du cirque

Catherine Zavatta

Belin, 2001

L'auteur, issue d'une des plus célèbres familles des gens du voyage, propose un répertoire des termes techniques et pittoresques propres au monde du cirque. Elle en explique le sens et l'origine. C'est toute l'histoire de cet art, tradition, grands noms, évolution, que retrace, mot après mot, ce véritable petit dictionnaire du cirque.

Electre



Paris en pistes : histoire du cirque parisien

Pascal Jacob

Ouest-France, 2013

Une histoire du cirque à Paris, des arènes de Lutèce au Cirque d'hiver, abondamment illustrée de photographies et d'affiches anciennes, et enrichie d'anecdotes drôles ou émouvantes.

Electre





Plus qu'une vie : les Mongador, une famille de cirque

Antoinette Chambeyron

Editions de la Flandonnière, 2018

Récit sur les Mongador, famille qui a marqué les arts du cirque sur trois générations, et a révolutionné notamment l'art du jonglage. L'auteure, elle-même artiste de cirque, connue aussi sous le nom de Ninette Mongador, est la petite-fille de Pierre, clown parleur, et la fille de Georges, artiste jongleur. Elle partage ses souvenirs et cet héritage artistique.

Electre

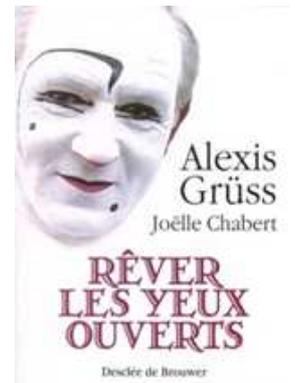
Rêver les yeux ouverts

Alexis Grüss, Joëlle Chabert

Desclée De Brouwer, 2002

Le directeur de cirque invite le lecteur à partager sa passion et à découvrir ceux qui ont participé à l'évolution et à la reconnaissance de ce spectacle comme art. La vie au quotidien est détaillée : les entraînements, les répétitions, le dressage des animaux, les risques réels etc...

Electre



Trente ans de cirque : souvenirs et anecdotes

Achille Zavatta

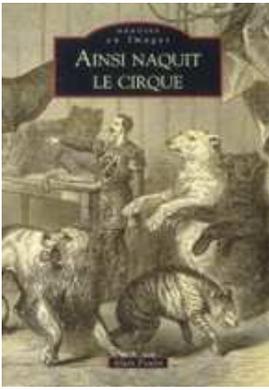
Arléa, 2009

Publiées pour la première fois en 1954, les mémoires du célèbre clown qui débuta à l'âge de 4 ans dans le cirque familial où il fut tour à tour acrobate, trapéziste, dompteur, musicien.

Electre



Et aussi...



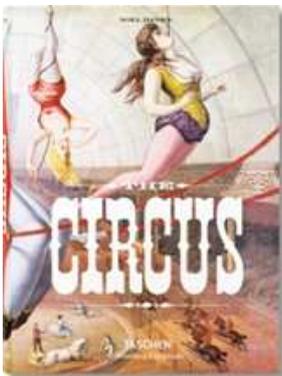
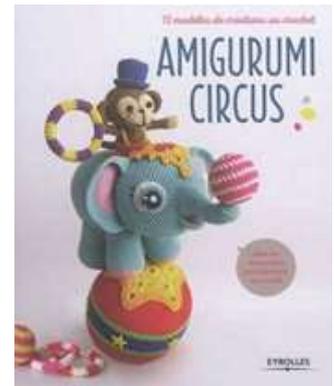
Ainsi naquit le cirque

Alain Poulain

Editions Sutton, 2007

Amigurumi circus : 13 modèles de créations au crochet

Eyrolles, 2017



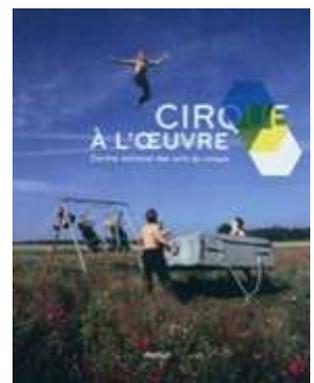
The circus : 1870s-1950s

Taschen, 2016

Edition trilingue français-anglais-allemand

Cirque à l'œuvre : Centre national des arts du cirque

Textuel, 2011





Le cirque Bidon

David Monjou

Lancosme, 2010

Le Cirque éducatif : histoire d'une utopie

Hugues Hotier

L'Harmattan, 2016



Les corbeaux sont les gitans du ciel : souvenirs

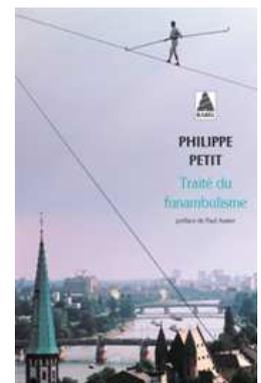
Alexandre Romanès

Archipel, 2016

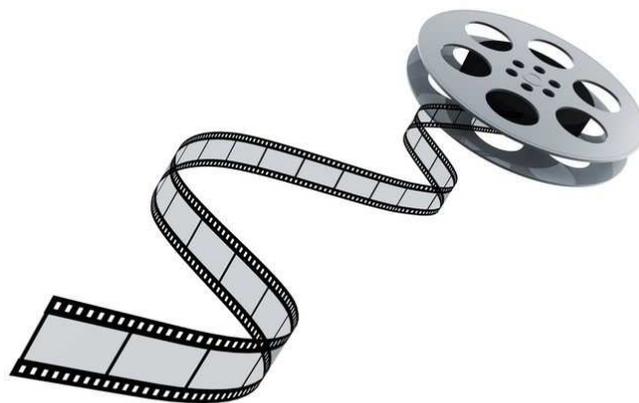
Traité du funambulisme

Philippe Petit

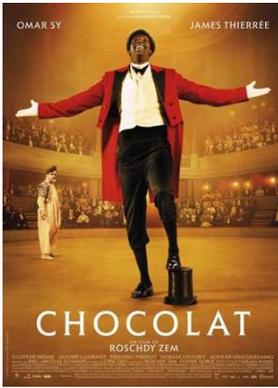
Actes sud, 2015



DVD



FICTIONS



Chocolat

Roschdy Zem

Gaumont, 2016

L'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit, va rencontrer un immense succès dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu, et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat.

Avoir-Alire



Cirque en révolte

Elia Kazan

D'après Neil Paterson

ESC Editons, 1954

1952 : Le cirque Barnik est naturalisé lorsque les communistes s'emparent du pouvoir en Tchécoslovaquie. Le directeur reste le gérant mais doit rendre des comptes au commissaire du peuple, intrusif et suspicieux. Les déplacements et numéros sont étudiés... voire épiés, et doivent servir la propagande. Le directeur Barnik décide de faire passer son cirque à l'Ouest, tout en laissant les artistes dans l'ignorance, qui continuent leur numéros avec du matériel en souffrance.

Armelle

Le film est inspiré de l'histoire vraie du Circus Brumbach qui a fui l'Allemagne de l'Est en 1950. A voir également « Cirque en révolte » par Michel Ciment où le critique explique parfaitement le contexte dans lequel a été tourné le film, anti-thèse de celui de Cecil B De-Mille « Sous le plus grand chapiteau du monde » réalisé l'année précédente.

L'heure de Sortie





Le cirque

Charlie Chaplin

Roy Export Company, 1928

Poursuivi par un policier qui le prend pour un voleur, Charlot entre dans un cirque. Le directeur l'engage en le sous-payant. Charlot s'éprend de sa fille Merna qui lui préfère Rex, le funambule. Prêt à tout pour éclipser ce rival, Charlot le remplace dans son numéro d'équilibriste.

Académie de Lyon

De l'eau pour les éléphants

Francis Lawrence

Pathé, 2011

À la suite d'une tragédie familiale, Jacob, un jeune étudiant en école vétérinaire, se retrouve subitement plongé dans la misère et rejoint par hasard un cirque itinérant de seconde classe. Il se fait accepter en échange des soins qu'il pourra apporter aux animaux. Derrière la beauté et la magie des spectacles, Jacob découvre un univers impitoyable et miséreux.

Allociné



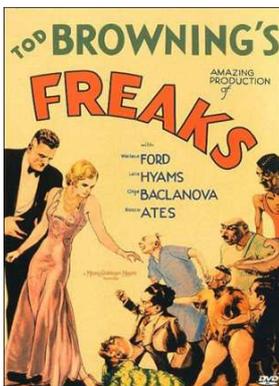
Freaks : la monstrueuse parade

Tod Browning

MGM, 1932

Des êtres difformes se produisent dans un cirque, afin de s'exhiber en tant que phénomènes de foire. Le lilliputien Hans est fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre. Apprenant que son soupirant a hérité d'une belle somme, celle-ci décide de l'épouser pour l'empoisonner ensuite. Mais le complot est découvert, et les amis de Hans vont se venger...

Allociné





La nuit des forains

Ingmar Bergman

Les films de ma vie, 1932

Une troupe de forains sillonne la Suède. Albert Johansson, le directeur, est au bord de la rupture. Il désire quitter son cirque, qui essuie échec sur échec, ainsi que sa maîtresse Anna, pour retrouver la sécurité d'un foyer familial qu'il a abandonné il y a trois ans.

Dvdclassik

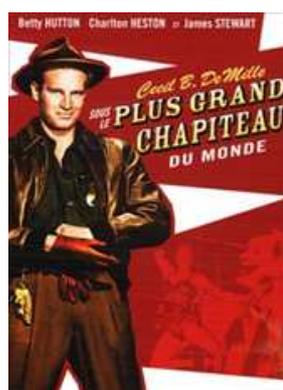
La strada

Frederico Fellini

Editions René Château, 1954

Pour quelques lires, Gelsomina est vendue par sa mère à Zampanò, un lutteur de foire. L'adolescente suit le colosse sur *la strada* (« la route ») et l'assiste dans ses spectacles. Incapable de s'avouer son amour pour elle, Zampanò la maltraite. Gelsomina rencontre alors le Fou, un acrobate...

Télérama



Sous le plus grand chapiteau du monde

Cecil Blount DeMille

Paramount Pictures, 1954

Afin de relancer son gigantesque cirque à trois pistes, Marc Braden (Charlton Heston) engage le célèbre et charmeur trapéziste pour la piste centrale. Cela rend furieuse Dolly, reléguée à la piste 1. Tout en étant attirés l'un vers l'autre, ces deux artistes rivalisent dans les airs dans des numéros de plus en plus dangereux.

Un incontournable qui n'a pas pris une seule ride, qui mêle avec une habileté rare l'art du cirque avec les drames individuels. La parade est somptueuse, avec son tourbillon de couleurs et de numéros.

Armelle





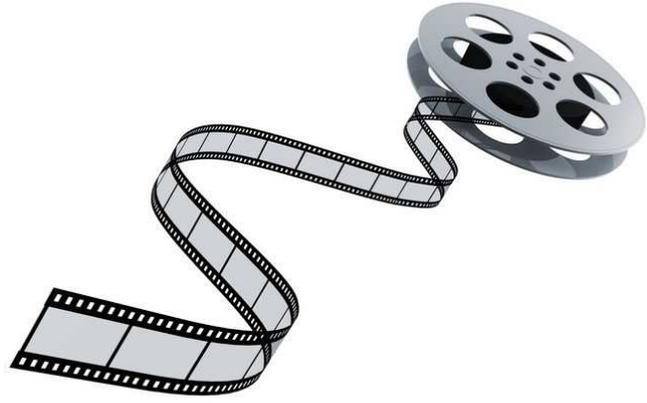
The greatest showman

Michael Gracey

20th Century Fox, 2018

Dans les années 1870, la vie pour les gens ordinaires n'était pas toujours rose. Après la faillite de son employeur, Phineas Taylor Barnum décide de se lancer dans un business qui n'est pas gagné d'avance. Il rachète un musée de curiosité. Malheureusement, le succès n'est pas au rendez-vous. Après une conversation avec ses deux filles, il a une idée : monter un spectacle exceptionnel avec des talents atypiques. Déterminé à faire de son projet une réalité, il va recruter des hommes et des femmes qui, jusqu'ici, vivaient dans l'ombre et le mépris des autres pour former un cirque de l'étrange.

Adav

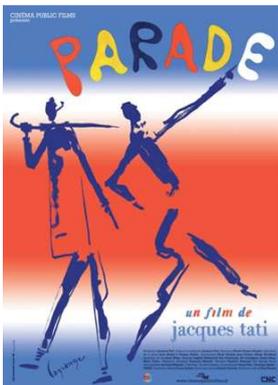
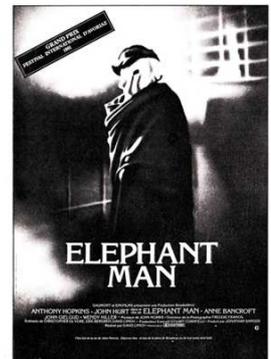


Et aussi...



Ça
Andres Muschietti
Warnes Bros, 2018

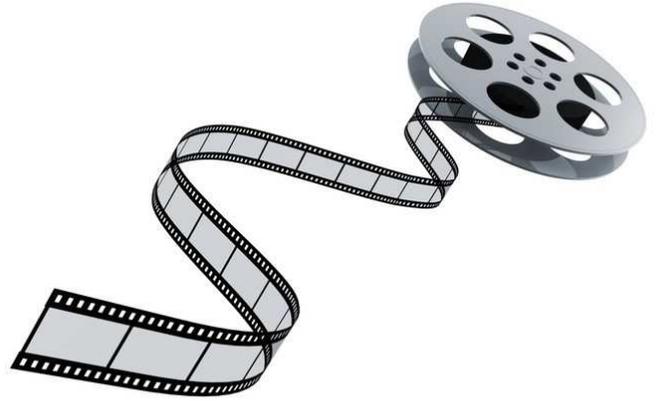
Elephant man
David Lynch
Brooks Films, 1980



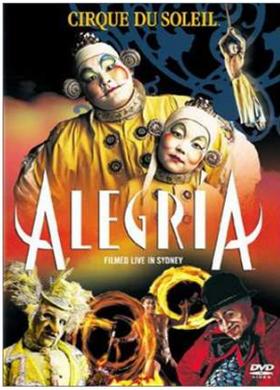
Parade
Jacques Tati
Gray Films, 1974

Roselyne et les lions
Jean-Jacques Beinex
Cargo Films, 1989





DOCUMENTAIRES



Alegria

Le Cirque du Soleil

Cirque du Soleil Images, 2001

Spectacle représentatif du cirque du Soleil, « Alegria » mélangeait des performances scéniques impressionnantes à un étrange univers onirique. Démarré en 1994, les représentations se sont imposées sur tous les continents, récompensées un large succès.

Jean



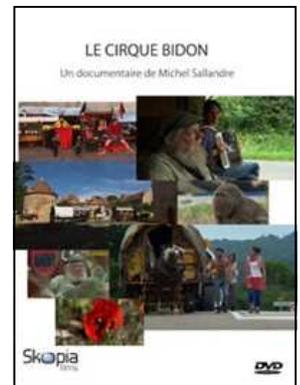
Le Cirque Bidon

Michel Sallandre

Skopia Films, 2013

On suit avec plaisir cette troupe atypique qui se produit à ciel ouvert avec des mules et des canards en lieu et place des habituels lions et éléphants... au gré de leurs déplacements et installations, ainsi que toute l'organisation logistique mise en place. Un portrait haut en couleur du fondateur de la troupe, François Bidon est également présenté.

Armelle



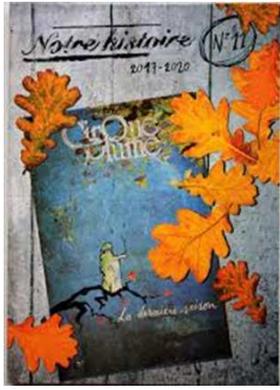
Cirque hors-piste

Nicos Argillet

Program 33, 2016

Ils défient les lois de la physique, repoussent les limites de l'équilibre, du mouvement et de la pesanteur. Huit artistes du Nouveau Cirque dévoilent leur pratique, résolument moderne mais toujours hors du temps.

Senscritique



Cirque Plume : la dernière saison, notre histoire 2017-2020

Antoine Page

Soacd, 2018

Le Cirque Plume tire sa révérence après avoir révolutionné l'art du cirque pendant plus de 30 ans et offre avec "la Dernière saison" une réflexion sur la nature, les saisons et la planète en danger pour sa tournée d'adieux programmée jusqu'en 2020.

Le Parisien

Clowns

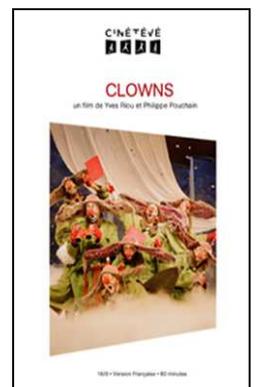
Yves Riou, Philippe Pouchain

Cinétévé, 2011

Tous les clowns sont présents dans ce documentaire : de Little Tich dont s'inspira Charlot avec ses chaussures démesurées, à Chaplin et Slava, Laurel et Hardy où le clown Chocolat, Zavatta, où la famille Fratellini, sans oublier Jacques Tati, Devos et bien d'autres... A partir d'archives, ces portraits, où tous n'ont pas un nez rouge, sont mis en lumière dans leur contexte historique et les histoires personnelles, parfois tragiques, mises en relief.

A voir absolument !

Armelle



Jours de clowns

Olivier Horn

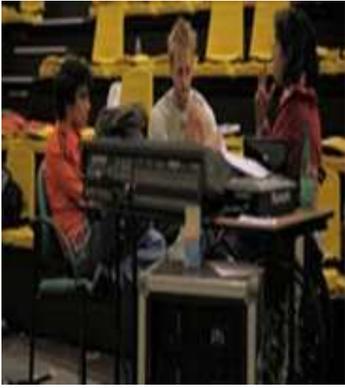
Les Films du paradoxe, 2009

Les clowns du Rire Médecin permettent à l'enfant hospitalisé de continuer d'exister et de se développer, en le laissant s'exprimer, participer ludiquement, en l'impliquant dans une mini-aventure improvisée, en l'emmenant dans un monde imaginaire.

A voir également les bonus qui donnent la parole aux différents protagonistes clowns-parents-soignants sur cette incursion dans le monde médical.

Armelle





Parade

Olivier Meyrou

Hold-up Films et productions, 2013

Fabrice Champion a été la vedette d'une troupe internationale prestigieuse de trapézistes. Lors d'une de ses séances d'entraînement, il a percuté un de ses collègues. Dans l'accident, il a perdu une partie de sa motricité. Au fil des ans, Fabrice a essayé différents types de thérapies physiques. Grâce à sa force d'endurance, il a pu regagner le contrôle sur le haut du corps. Tout en enseignant à l'École nationale de cirque, il se réunit avec Matias et Alexandre, deux jeunes acrobates. Ensemble, ils essaient de réinventer l'acrobatie, ils créent et répètent les premières chorégraphies. Ils se rapprochent. Pour Fabrice, c'est le début d'une autre façon de traiter sa paralysie. Pour Alexandre et Matias, c'est le début d'une nouvelle approche, à la fois de l'acrobatie et de la vie.

Adav

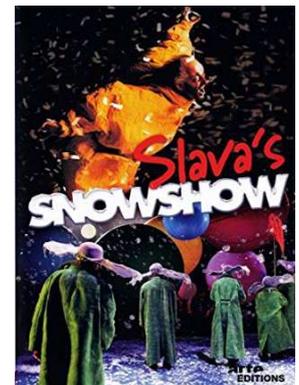
Slava's snowshow

Dominique Thiel

Arte Editions, 2011

Reconnu comme le Clown le plus célèbre du XXI^{ème} siècle et fondateur de "L'Académie des fous", Slava Polunin est un poète, un amoureux du public et son spectacle fait aujourd'hui partie des classiques du théâtre. Le *Slava' Snowshow* est une épopée dans un univers absurde et surréaliste.

Arte





Tout Buffo

Howard Buten

Copat, 2005

Buffo fête ses trente ans et à l'occasion de cet anniversaire, plonge dans « la grande malle aux sketches oubliés » pour en faire revivre les meilleurs et créer de nouvelles séquences.

Copat

Tout va bien (1^{er} commandement du clown)

Pablo Rosenblatt, Emilie Desjardins

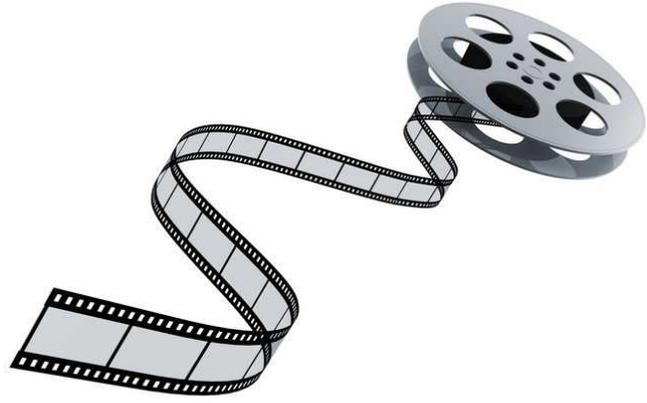
Lardux Films, 2013

Chaque personne est unique et différente, aussi chaque clown va aussi suivre cet axiome. Mais quand on a dit cela, le plus dur reste à faire. Pendant les 2 ans d'apprentissage à Bagnolet, école dédiée à cette discipline, chacun cherche « son clown », pour aboutir à une précision, à une rigueur qui claquent, couplées aux multiples talents artistiques nécessaires à cet art.

Comme le dit très joliment une artiste du film, « le clown ne supporte pas la médiocrité ». On assiste progressivement à une mutation « homme/femme-clown » au prix d'un difficile travail physique et psychologique.

Armelle



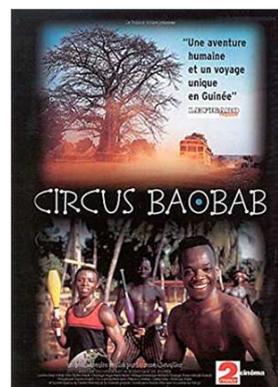


Et aussi...



Le cheval artiste
Olga Prud'homme
Citel, 2011

Circus Baobab
Laurent Chevalier
Le Poisson Volant, 2001



À l'origine du génie de Chaplin
Serge Bromberg
Lobster, 2017

ENTRÉE GRATUITE

De février
à juin
2019



LE CIRQUE s'invite à la MDO

Découvertes artistiques et culturelles
dans les bibliothèques de l'Oise

ATELIERS D'ÉCRITURE, ATELIERS
D'ILLUSTRATION, EXPOSITIONS,
LECTURES À VOIX HAUTE,
PROJECTIONS, RENCONTRES ...

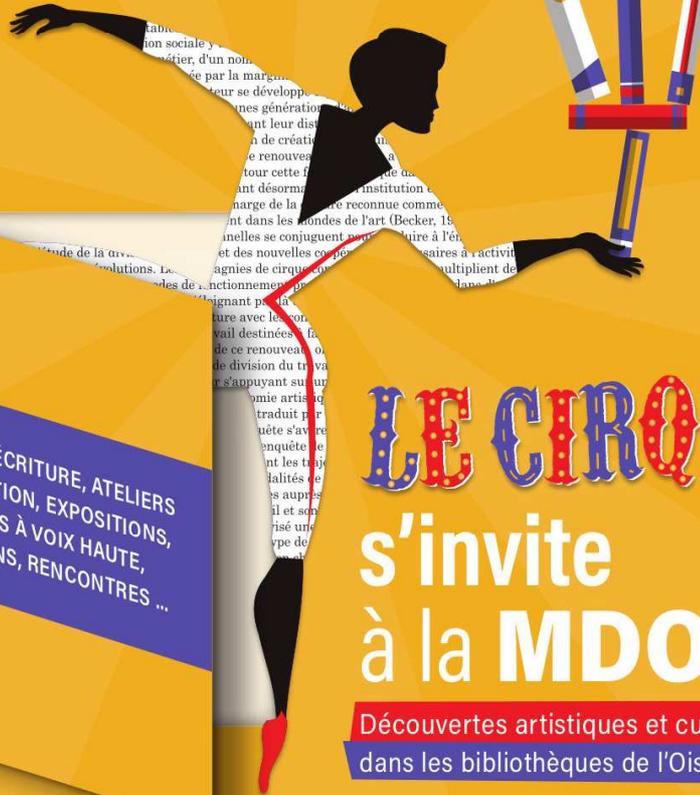
LES PETITES BIBLIOS DE LA MDO
2019



LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
S'ENGAGE POUR LA CULTURE

ENTRÉE GRATUITE

De février
à juin
2019



ATELIERS D'ÉCRITURE, ATELIERS
D'ILLUSTRATION, EXPOSITIONS,
LECTURES À VOIX HAUTE,
PROJECTIONS, RENCONTRES ...

LE CIRQUE
s'invite
à la MDO

Découvertes artistiques et culturelles
dans les bibliothèques de l'Oise



TOUT LE PROGRAMME SUR :
mdo.oise.fr

INFORMATIONS
auprès de la bibliothèque
la plus proche de chez vous.

Médiathèque départementale de l'Oise
22, rue Vinot Préfontaine—60000 BEAUVAIS—Tél : 03-44-10-83-00
9, avenue Albert 1^{er}— 60300 SENLIS—Tél : 03-44-10-82-99
[Www.mdo.oise.fr](http://www.mdo.oise.fr)